

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2023
Institution	Rybners Gymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Ditte Bøgh Vindbjerg
Hold	3.P

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Psykologisk læsning: - Identitet, forandring og kulturmøder
Titel 2	Medier, Markedsføring og kommunikation
Titel 3	Mytemotiver
Titel 4	Nyeste tids litteratur
Titel 5	Litteraturhistorie del 1
Titel 6	Det moderne Gennembrud
Titel 7	Litteraturhistorie del 2

Der er arbejdet med kernestoffet ud fra litterære, sproglige og medieorienterede tilgange, som skønsmæssigt er vægtet i forholdet 2:1:1 jævnfør *Læreplanen 2017*

Omfanget af kernestoffet skønnes at være ca. 1500 sider

Der er arbejdet med systimes i-bøger (hele pakken) gennem hele forløbet. www.systime.dk

Forløb 1	Psykologisk læsning: Identitet, forandring og kulturmøder
Periode	1.g
Indhold	<p>Sekundær Litteratur</p> <p>Lars Jensen og Steen Lassen: <i>Det Ubevidste - en antologi</i>, - s. 7-22</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Psykologiens Veje</i> - s. 288-295</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tine Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>: - "60'er-modernisme (1960-1970)" - "Ny realisme (1960-1980)"</p> <p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i>, - Kapitel: "Forbrug og fremmedgørelse"</p> <p>Primær Litteratur</p> <p>Yahya Hassan: <i>Langdigt</i> Julie Andem og NRK: <i>SKAM</i> Merete Pryds Helle: <i>Oh Romeo (værk)</i> Klaus Ribbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> Soundgarden: <i>Black hole sun</i> Tove Ditlevsen: <i>Vorherrebevares</i> Naja Marie Aidt: <i>En kærlighedshistorie</i> A.J Krasinski: <i>It's my Party</i> Mads Mathiessen: <i>Dennis</i> (kortfilm) Leif Panduro: <i>Uro i forstaderne</i> Peter Seeberg: <i>Signalet</i> Benny Andersen: <i>Et Lykkeligt menneske og Hikke</i> Christian Kampmann: <i>Emilie Grün</i></p>
Fordybelsestid	
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt og skriftligt. - Karakterisere litterære værker fra epoker med betydning for nutidens tankegang. - Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold. - Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Titel 2	Medier, Markedsføring og kommunikation
Periode	1.g-3.g
Indhold	<p>Sekundær Litteratur:</p> <p>Henrik Poulsen: <i>Grundbog til dansk</i> - Kap. 4 "Medier"</p> <p>Thomas Bjørn Pedersen: <i>Grundbog til medier i dansk</i> - Kap. "Værktøjskassen"</p> <p>Anders Dahl m.fl: <i>Levende Billeder Grundbog i mediefag</i> - Kap. 5 "Nyere medier"</p> <p>Sofie Reimich m.fl: <i>Kultur og Samfund</i> - Kap. "Identitetsdannelse i det senmoderne samfund"</p> <p>Mischa Sloth Carlsen: <i>Fortællingens Spejl</i> - Kap. "Selvfortælling på sociale medier"</p> <p>Jørgen Goul Andersen m.fl: <i>PolitikNU</i> - Kap. "Sociale medier – politiske konsekvenser"</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> - Kap. 4 "Sprog" - Kap. 5 "Medier"</p> <p>Jan Aasbjerg Petersen m.fl: <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> - Kap. "Marketing på sociale medier"</p> <p>Primær Litteratur:</p> <p>Radio 24syv: <i>Influencer får kritik for rosenrøde videoer om totalitære regimer</i> Dokumentar: <i>Bella Loggar in</i> (SVT1) Kristine Sloth: Video for PlanBørnefonden: <i>Mor som 15-årig</i> Rasmus Brohave: <i>Den nye Iphone Xz</i> Carla Mikkelsen: <i>Mine hårrutiner</i> Celeste Barber: IG-profil Morten Münster: <i>Rolig med de damer far</i> Reklamer: Volkswagen Volvo (svensk) Kia Ceed Mazda Niels Stoltenberg: <i>Utøya-tale</i> (norsk) Mette Frederiksen: <i>Tale ved overrækkelse af Ungdomspanelet's anbefalinger på Krogerup Højskole den 12. maj 2021.</i> Dronningens Nytårstale 2020 Dokumentar: TV2: <i>Drengene mod pigerne (2)</i> DR: <i>Indefra med Anders Agger – Cirkuskroen</i></p>

	<p>Artikler: Jon Gehlert: <i>En nat i kulden med de hjemløse</i>. Kristeligt Dagblad 8/2 2012 Herman Bang: <i>Branden</i></p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Titel 3	Mytemotiver
Periode	2.g
Indhold	<p>Sekundær litteratur: Ove Benn og Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indledning, s. 7-9 - Kap. 1 om Syndefaldsmyten s. 11-13 - Kap. 2 om Ikarosmyten, s. 47-51 - Kap. 3 om Pygmalionmyten s. 83-87 <p>Primær litteratur Kashmir: <i>Rocket Brothers</i> Klaus Ribbjerg: <i>Engang</i> Peter Ronild: <i>Hvad laver i her</i> Smirnoff-reklame: <i>Apple Bite</i> Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle døbefont</i> Helle: <i>Sit eget system</i> Mats Olof Olsson: <i>Pin Up</i> Karoline Lyngby: <i>Spidse albuer og blødende knæ</i> (kortfilm) Terje Vesaas: <i>Fald</i> (uddrag)</p> <p>Naja Marie Aidt: <i>Som englene flyver</i> Dokumentar: <i>Født til at flyve (værk)</i> Ib Michael: Uddrag af <i>Den tolvte rytter</i> Aerosmith: <i>Hole in my soul</i></p> <p>Joakim Ladefoged: <i>Mirror</i> Shaun Highton: <i>What's on your mind</i> Kristian Håskjold: <i>Tinder</i> Kristoffer Raun Thomsen: <i>Myter overtrumfer virkeligheden</i> Mette Thomsen: <i>Plastic</i> Alexander Kielland: <i>Balstemning</i></p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt

Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Titel 4	Nyeste tid
Periode	1.g-3.g
Indhold	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Poul Behrendt: <i>Selvfortalt</i> - s. 243-253 om autofiktion</p> <p>Johannes Fibiger m.fl: <i>Litteraturens Huse</i> - Introduktion til performativ biografisme</p> <p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i> - om selvbiografi og selvscenesættelse</p> <p>Sofie Reimich m.fl: <i>Kultur og Samfund:</i> - Identitetsdannelse i det senmoderne samfund</p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> (værk) Andrew Stern: <i>Disconnect</i> Klovn, <i>Nina, kære Nina</i> (tv-serie) Pia Juul: <i>En flinker fyr</i> Anja Otterstrøm: <i>Stor</i> Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> Christina Hagen: uddrag af <i>White Girl</i> Lone Hørslev: <i>Giftige Blomster og bær + Egernet</i> Morten Pape: uddrag af <i>Planen</i> Leonora Christine Skov: uddrag af <i>Den der lever stille</i> Yahya Hassan: <i>Du kommer i helvede</i> <i>Ramada</i> <i>Lige før lukketid</i> <i>Barndom</i> Samtidskunst: Forskellige malerier af Poul Ancher Bech og Michael Kvium + installationer af Von Hauswolff og Aui Deadline: <i>interview med Yahya Hassan</i> Artikler: <i>ideen om at man kan vælge sin egen identiteter på voldsom fremmarch</i></p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Titel 5	Litteraturhistorie: del 1
Periode	2.g
Indhold	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 1: 1000-1536: Middelalderen - Kap. 3: 1650-1720: Barokken - Kap. 4: 1720-1800: Oplysningstiden - Kap. 5: 1800-1870: Romantikken - Kap. 7: 1890-2000: Modernisme og realisme - Kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme <p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikken; enhed og splittelse - Romantismen; skuffede skæbner - Efterkrigstiden; skæbne og valg <p>1800-tallet på Vragen, dr.dk (dokumentarserie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guld, hor og romantik, 1800-1814 - Grimme ællinger og forbudte drifter, 1830-1840 <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje + Litteraturens Huse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikken - Tekster <p>Anne Bøndergaard: <i>Danske forfattere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forfatteropslag/biografiske oplysninger på kanonforfattere <p>Primær litteratur:</p> <p><i>Ebbe Skammelssøn</i></p> <p><i>Kong Lindorm</i></p> <p>Thomas Kingo: <i>Keed af Verden og kier af Himmelen</i></p> <p>Nik og Jay: <i>En dag tilbage</i></p> <p>Katy Perry: <i>California Gurls</i></p> <p>Van Haven: <i>Christian d. 5. På tronen</i> (maleri)</p>

	<p>Ludvig Holberg: af <i>Erasmus Montanus</i></p> <p>Interview: <i>Christian Lollike om Erasmus Montanus på Aarhus Teater</i></p> <p>Grundtvig: <i>Den signede dag med fryd vi ser</i></p> <p>St. St. Blicher: <i>Brudstykker af en landsbydegns dagbog (værk)</i></p> <p>Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land + Guldhornene</i></p> <p>H.C. Andersen:</p> <p><i>I Danmark er jeg født,</i></p> <p><i>Grantræet</i></p> <p><i>Det gamle Huus</i></p> <p><i>Skrubtudsen</i></p> <p><i>Nissen hos spekhøkeren</i></p> <p>Thomasine Gyllembourg: <i>Den lille Karen</i></p> <p>Wilhelm Bendz: <i>Det Waagenpetersenske familie billede</i></p> <p>Christoffer-Wilhelm Eckersberg: <i>Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre</i></p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt og skriftligt - karakterisere litterære værker fra epoker med betydning for nutidens tankegang - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund - navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret selektere og dokumentere - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
<p>Kernestof</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Titel 6	Det Moderne Gennembrud
Periode	3.g
Indhold	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>1800-tallet på Vrangen, dr.dk (dokumentarserie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral, 1880-1890 <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 6; det moderne gennembrud <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (forfatteropslag) <p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembrud – ud med gud <p>Mick Øgendahl: <i>Øgendahl og de store forfattere</i>: J.P. Jacobsen + Herman Bang</p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (værk)</p> <p>3x <i>Et Dukkehjem</i> (film)</p> <p>August Strindberg: <i>Den stærkeste</i></p> <p>J.P. Jacobsen: <i>Af Fru Marie Grubbe</i></p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i></p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Ane Mette</i></p> <p>Herman Bang: <i>Franz Pander</i></p> <p>Monet: <i>Impression, soleil levant</i></p> <p>Brendekilde: <i>Udslidt</i></p> <p>Edvard Petersen: <i>Udvandrere på Larsens Plads</i></p> <p>Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i></p>
Faglige mål:	<ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt og skriftligt. - Karakterisere litterære værker fra epoker med betydning for nutidens tankegang.

	<ul style="list-style-type: none">- Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.- Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- mangfoldige litterære genrer- billeder, film og øvrige multimodale tekster- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie

Titel 7	Litteraturhistorie del 2: Fra efterkrigstiden til modernismen
Periode	2.g
Indhold	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 7: 1890-2000: Modernisme og realisme - Kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme <p>Mads Rangvis og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mellemkrigstiden: oprør og elendighed - Efterkrigstiden; skæbne og valg <p>Anne Bøndergaard: <i>Danske forfattere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forfatteropslag/biografiske oplysninger på kanonforfattere <p>Jørgen Sørensen: <i>Besættelsestiden i dansk litteratur:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historien om fiktionen - Historierne i fiktionen <p>Düring Nielsen, Anette og Anne Haugaard Thomsen: <i>Guide til skriftlig dansk</i></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Sophus Claussen: <i>Ekbatana</i></p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i></p> <p>Martin A. Hansen: <i>Soldaten og Pigen</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i></p> <p>Harald Herdal: <i>Før jul</i></p> <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i></p> <p>Tom Kristensen: <i>Angst + Det blomstrende slagsmål</i></p> <p>Jacob Paludan: <i>Stemmen</i></p> <p>Martin A. Hansen: af <i>Dialog om drab og ansvar</i></p> <p>Otto Gelsted: <i>Her har hjertet hjemme</i></p> <p>Nis Petersen: <i>Hvem rider gennem midnatsregn</i></p> <p>Hans Hartvig Seedorff: <i>Der rider en konge</i></p>

	<p>Ruth (pseudonym): <i>Sproget</i></p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>De skød en stikker</i></p> <p>Otto Gelsted: <i>Den niende april</i></p> <p>Morten Nielsen: <i>Skæbne</i></p> <p>Tove Ditlevsen: <i>De tyske soldater</i></p> <p>Ukendt: <i>Der brænder en ild</i> (værk)</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt og skriftligt - karakterisere litterære værker fra epoker med betydning for nutidens tankegang - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund - navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret selektere og dokumentere - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder—litteratur-, sprog- og mediehistorie.

