

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Design C og Arkitektur
Lærer(e)	Dorthe Søndergaard & Rikke Hald Larsen
Hold	Design Valghold

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Designprocessen. Hvad er design? (+ lille tegnekursus)
Titel 2	Design til børn
Titel 3	Design et logo
Titel 4	Designanalyse
Titel 5	Design af et buslæskur
Titel 6	Stilhistoriskoversigt
Titel 7	Design af fysiske omgivelser
Titel 8	Design af hovedbeklædning

Titel 1	Designprocessen. Hvad er design? (+ lille tegnekursus)
Indhold	<p>Eleverne udvælger hver en genstand, som efter egen opfattelse er godt design. Under fremlæggelsen argumenteres ud fra forskellige parametre for, hvorfor og på hvilken måde der er tale om et vellykket designudtryk.</p> <p>Oplæg om og lille kursus i hhv. markerteknik og tegning. Eleverne støtter sig op ad forskellige "tegnkurser" fra YouTube og små fysiske opstillinger, som skal tegnes på klassen.</p> <p>"Dansk Design" af Thomas Dickson s. 9-23.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=c-C0KFc8LRM [2:40-12:00]</p>
Omfang	6 lektioner = 4,5 time(r)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne stifter første gang bekendtskab med de faglige mål for Design B. Projektet øver eleverne i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb - formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde / Gruppearbejde</p> <p>Præsentation ved fremlæggelse på klassen</p>

Titel 2	Design til børn + hovedgreb
Indhold	<p>Eleverne står over for deres første designprojekt, hvor opgaven er at udvikle et produkt målrettet børn fra 0 til 7 år. Projektet lægger vægt på research og den indledende skitsefase. Det er</p>

	<p>dog særligt vigtigt, at eleverne opnår en dybdegående fortrolighed med og forståelse for anvendelsen af det centrale designgreb.</p> <p>Dette fremgår af "Design B" af Rikke Slot Kristensen med flere, sider 18-23.</p>
Omfang	12 lektioner =9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Præsentation ved fremlæggelse på klassen</p>

Titel 3	Logo-design
Indhold	<p>I denne opgave skal eleverne designe et logo til en selvvalgt virksomhed. Vi indleder med at quizze, kigge på og tale om logoer, og der gives et kort oplæg om udvalgte logoers historier. I opgaven er der især fokus på designprocessen.</p>

	"Skriften på væggen" fra DR2, 2008 / 34 minutter,
Omfang	9 lektioner = 6 timer 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde / Gruppearbejde</p> <p>Præsentation ved fremlæggelse på klassen</p>

Titel 4	Designanalyse
Indhold	<p>Eleverne fik tildelt et tilfældig genstandsfelt, hvoraf de selv skulle udvælge et designobjekt til analyse.</p> <p>Forud for analysen blev teori gennemgået på klassen:</p> <p>"Design B" af Rikke Slot Kristensen m.fl. s. 27-79.</p>
Omfang	12 lektioner = 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere produktdesign, kommunikativt design og arkitektur, som proces og som resultat

	<ul style="list-style-type: none"> - Skriftligt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - præsentere et designobjekt - Anskue og udarbejde skriftlig dokumentation - Analysere ud fra form, funktion og æstetik og forstå sammenhængen heraf <p>benytte teoretisk viden og analytiske færdigheder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde

Titel 5	Buslæskur
Indhold	I opgaven skal der designes et læskur til et tog- eller busstoppested. I opgavens indledningsfase er der en grundig research, hvor vi observerer passagerer, der venter på hhv. tog eller bus ved et stoppested. Hvor placerer de sig, hvad foretager de sig, og hvad er vigtigt i forhold til læskuret? Vi taler om begreber som "privatsfære" og om, at man helst ikke vil sidde ved siden af eller stå alt for tæt på nogen, man ikke kender. Vi indkredser også, hvilke krav der er vigtige i forhold til at skabe så behageligt et ophold i læskuret for den ventende som muligt.
Omfang	21 lektioner = 15 timer og 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - visuelt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb - anvende forskellige metoder til idégenerering og konceptudvikling

	<ul style="list-style-type: none"> - undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering, konceptudvikling og forskellige undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - præsentere et designprojekt
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt /Gruppearbejde Præsentation på i inddelte grupper

Titel 6	Stilhistorisk oversigt
Indhold	<p>Opgavens helt overordnede formål er at give eleverne et overblik over de sidste 200 års stilhistoriske udvikling – fra historicismen og frem til i dag. Eleverne inddes i mindre grupper, som hver især er ansvarlige for én periode, som de skal præsentere og skabe overblik over for resten af klassen.</p> <p>”Design B” af Rikke Slot Kristensen m.fl. s. 251 – 310. Derudover er anvendt diverse internetkilder og –billeder.</p>
Omfang	9 lektioner =6 timer og 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Præsentation i form af fremlægning på klassen

Titel 7	Design af fysiske omgivelser
----------------	-------------------------------------

Indhold	<p>Der tages udgangspunkt i Jan Gehls 12 kvalitetskriterier. Ligeledes sendes eleverne ud i det fysiske rum, hvor de skal undersøge og observere deres valgte område ud fra egne kropslige erfaringer. Dette skal de medtage i deres projekt i sammenspil med teorien omkring de fysiske omgivelser.</p> <p>Der vises en udsendelse omhandlende Jan Gehl, som eleverne skal tage udgangspunkt i: Byernes mester – Den danske forvandling af New York.</p> <p>https://www.dr.dk/drtv/se/byernes-mester_-den-danske-forvandling-af-new-york_403863</p>
Omfang	15 lektioner = 11 timer og 15 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tilegnelse af egen kropslig erfaring med den lokation eleverne tager udgangspunkt i. - Inddragelse af et udvalg af Jan Gehls 12 kvalitetskriterier - Tilegnelse af viden omkring fysiske rum, herunder zoner, rum, sigtelinjer og landmarks, etc. - Udarbejdelsen af en fysisk model af området - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuel / Gruppearbejde</p> <p>Præsentation i form af fremlæggelse på klassen</p>

Titel 8	Design af hovedbeklædning (miniprojekt)
Indhold	<p>Projektet er tiltænkt som et miniprojekt, hvor eleverne ud fra den stilhistoriske oversigt skal udarbejde en hovedbeklædning, hvor det fremgår tydeligt, hvilken stilperiode denne er inspireret af.</p> <p>Eleverne skal aflevere alt materiale omhandlende skitser og ren-</p>

	<p>tegning, som håndtegninger på papir udarbejdet med blyanter / markertuscher.</p> <p>Eleverne har i deres stilhistoriske projekt, udarbejdet et stilhistorisk-kompendie, som de skal benytte. Herunder ligeledes litteratur: Design gennem 200 år af Ida Engholm.</p>
Omfang	9 lektioner = 6 timer og 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sammenholde design- og arkitektureksemples fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt</p> <p>Præsentation på klassen</p>