

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleåret 2021 / 2022
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium, Esbjerg
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Dorthe Søndergaard
Hold	1.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Dansk på Grundforløbet
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Tema: Ondskab
Titel 4	Podcasts

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Folkeviser og folkeeventyr (ca 30 sider)</i></p> <p>Brdr Grimm: Rødhætte (1812), pdf C Perrault: Rødhætte (1697), pdf P Kaspersen (m fl): Spurvesol 1 (1989), p 137-140 (pdf, jomfruen og dværgekongen) Kalkmaleri, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Kalkmalerioerslev.jpg B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012), p 25-32 (pdf, litthist folkeviser folkeeventyr) V Blaksten + K Møller: Eventyr i dansk (2005), p 8-15 (pdf, eventyrgenreens udvikling) Eventyret om Rødhætte, http://www.ulve.info/myter/rodhaette.html (pdf) (pdf) Rødhætte blev født for 900 år siden, http://historienet.dk/kultur/roedhaette-blev-foedt-for-900-aar-siden (pdf) Forsker kortlægger Rødhættes stamtræ, http://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-rodhaettes-stamtrae (pdf) Rødhætte blev ædt, og kongen voldtog Tornerose: Her er den barske sandhed om 5 børneklassikere, http://www.bt.dk/utroligt-men-sandt/roedhaette-blev-aedt-og-kongen-voldtog-tornerose-her-er-den-barske-sand (pdf) Aksepot var en luder, https://www.information.dk/kultur/2013/01/askepot-luder (pdf) Folkeviser (notatark) Flyums model</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+5-punktsmetode (pdf) - https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+7-punktsmetode (pdf) - http://octavius.vibygym.dk/flyums-5-punkts-metode.html (pdf) <p>Eventyrets byggesten, https://www.dr.dk/skole/dansk/eventyrets-byggesten# (pdf) Analysemodel til eventyr, http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/Eventyr/ANALYSEMODEL%20TIL%20EVENTYR.pdf (pdf)</p> <p><i>Charlotte Weitze (28 sider)</i></p> <p><i>Primær litteratur</i> "Villy" af Charlotte Weitze, 1999 "Biller" af Charlotte Weitze, 1996</p> <p><i>Sekundær litteratur</i> "Fantasylitteratur" (s. 16-19) af Bilbo Egelund, 2011 "Ternet Ninja" af Anders Matthesen, 2018 / 1 time og 23 minutter</p>

	<p>Computerspil (ca 15 sider)</p> <p>”Computerspil i dansk – Play the game”, af Julie Baden Korch-Frandsen m.fl., Systime, 2016</p> <p>Medietid 2.0, p 79-85</p> <p>Afleveringer</p> <p>1) Analyse og fortolkning af ”Pigen uden hænder” af Brødrene Grimm.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 34-41
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Ifølge læreplanen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Kortfilm
Indhold	Gennemgang af Raskins syv parametre for kortfilm. "Eating Out" af Pål Sletaune, 1993 "Grisen" af Dorte Warnøe Høgh, 2008 "2 piger 1 kage" af Jens Dahl, 2013 "Bus 44" af Dayyan ENG, 2014 / 11:26 minutter.
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleven lærer at: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og fremlæggelse på klassen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Tema: Ondskab
Indhold	<p>"Ondskan" af Jan Guillou (1981) s. 5-8 på originalsproget (bog)..</p> <p>"Ondskan" af Jan Guillou (1981) fra s. 8 og til s. 68 på dansk (bog).</p> <p>"Ondskan" af Mikael Håfström (2003).</p> <p>"Sandheden bag "Ondskan"" interview med Jan Guillou fra dvd'ens ekstramateriale.</p> <p>"Psykologi – fra celle til selfie" af Flemming André Philip Ravn og Troels Wolf punkt 5.7 om "Ondskab".</p> <p>"Amagermanden – Den danske seriemorder" af Sebastian Richelsen episode 1 (1 time og 31 minutter).</p> <p>"American Psycho" (uddrag) af Brett Easton Ellis (1991) s. 134 – 148.</p> <p>"Den unge soldats lidelser" af Kaspar Colling Nielsen (2012) 4 sider.</p> <p>"Vædderen" af Cecil Bødker (1961) fra s. 5 til s. 30.</p> <p>"Tyren" af Cecil Bødker (1961) fra s. 59 til s. 82.</p> <p>"Døvens dør" af Cecil Bødker (1961) fra s. 31 til s. 59.</p> <p>"Nattevagten" af Ole Bornedal (1994) / 1 time og 47 minutter.</p>
Omfang	38 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse på klassen og skriftlig aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Podcasts
Indhold	<p>Oplæg om teorien bag podcasts og lydfortæller med udgangspunkt i "Lydfortællinger" af Trine May m.fl., 2017</p> <p>"Historien om Lukas" en podcast i 4 afsnit af Third Ear for Politiken, 2016 (95 minutter)</p> <p>"Dér var han, min skatterfis, udråbt til martyr" af Jakob Sheikh i Politiken, 2015 (2 sider)</p> <p>"Danmarks børn i hellig krig" af Jakob Sheikh 2015 (7 sider)</p> <p>"Mørkeland afsnit 3" af Camilla Bjerregaard Aurvig og Kristine Sofie Bugbee, 2018 58 minutter</p> <p>"Rieper-Holm-sagen" af Third Ear, 2009 (1 timer og 6 minutter)</p> <p>"I et forhold med" af Third Ear 2013 (66 minutter)</p> <p>"En fremmed flytter ind" af Nicole N. Horanyi (2017), 82 minutter</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og fremlæggelse samt opsamling på klassen.

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleåret 2022/23
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jane Larsen (JALA)
Hold	2.A

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Ondskab vol. 3 Aflevering: Kronik
Titel 2	Nyhedsformidling Herunder: Argumentation & appelformer (Bæredygtighed (SO)) Skriveøvelser
Titel 3	Krig vol. 1: 1864 Skriftligt produkt
Titel 4	Krig vol. 2: 1. Verdenskrig – mellemkrigstiden – 2. Verdenskrig Værklæsning
Titel 5	Krig vol. 3: Moderne krigsførelse DIO
Titel 6	Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik Skriftligt produkt
Titel 7	Progression i det skriftlige arbejde Aflevering

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Ondskab vol. 3
Indhold	<p>Teori om ondskab: "Psykologi fra celle til selfie" kap. 5.7 (fra forløb på 1. år) repeteres.</p> <p>Charlotte Weitze: "Biller", 1996 (5,5 sider)</p> <p>Stieg Larsson: "Mænd der hader kvinder", 2005 (uddrag s. 203-205 + 233-239)</p> <p>"Fred til lands", DR, 2019 (episode 2+3 (58 min. + 56 min.))</p> <p>Refleksionskrivning Aflevering: Kronik om ondskab</p>
Omfang	Uge 32-35
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Fremlæggelse</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Nyhedsformidling herunder: Argumentation og appelformer (bæredygtighed SO))
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: <ul style="list-style-type: none"> - Fake News og clickbait - Avisjournalistik - Argumentation - Avisens genrer • "Dansk på ny": Retorik & argumentation https://danskpaany.systime.dk/?id=280 • "Grundbog i retorik", kap. 5 Argumentation + kap. 10: Offentlig debatkultur https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=158&L=0 • Andersen, H.C.: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1846, Arkiv for dansk litteratur → remediering: Fra eventyr til nyhedsartikel • Bang, Herman: "Branden", Nationaltidende 4. oktober, 1884 • "Terror i London", Ekstra Bladet, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London) • "Angreb i London", Politiken, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London). • "Ti stille kvinde" (S1E1, DRTV 2014 ca. 30 min.)
Omfang	Uge 36-41
Særlige fokuspunkter	<p>Gennem forskellige artikler har eleverne arbejdet med nyhedsmediet. Vi har i dette forløb fokuseret på avisen som en særlig genre. Eleverne har udover dette arbejdet med forskellige genrer inden for avisjournalistik.</p> <p>Eleverne har ligeledes arbejdet med de klassiske begreber til nyhedsformidling som fx <i>nyhedstrekanten</i>, <i>avisens opbygning m.m.</i></p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med

	<p>formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag.- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• virtuelle arbejdsformer• Gruppearbejde• Individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Krig vol. 1: 1864
Indhold	<p>Med udgangspunkt i dele af bogen: "Krig – et danskfagligt forløb", 2016 af Louise Klinke Øhrstrøm:</p> <p>"1864 i korte træk" (s. 23) Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 (uddrag s. 19-22) "Herman Bangs <i>Tine</i> og 1864" (s. 16) "Ole Bornedals 1864" (s. 26)</p> <p>"1864", 2014 (DR, episode 4+5)</p> <p>DR skole; 1864: "DF: Dramaserier skal faktisk tjekkes" (Deadline 15 min.)</p> <p>DR skole; 1864: "Hvor langt kan man gå i fiktionens navn" (Deadline 17 min.)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse, fortolkning og perspektivering af: "Jeg er en hær", Lars Husum, 2010 (uddrag).</p>
Omfang	Uge 43-46
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftlig aflevering.
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Krig vol. 2: 1. Verdenskrig – Mellemlkrigstiden – 2. Verdenskrig
Indhold	<p>1. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + fokus på teknologisk udvikling.</p> <p>Mellemlkrigstiden: Fokus på tidens mange ismer <i>Blod</i> af R. Broby-Johansen (Værklæsning: digtsamling) + forsvarstalen.</p> <p>2. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + fokus på teknologisk udvikling.</p> <p><i>Napola – Hitlers Elite</i>, 2014 (film).</p>
Omfang	Uge 47-51
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftlig aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Krig vol. 3: Moderne krigsførelse
Indhold	<p>Tematisk forløb om krig - eleverne skriver DIO om emnet. Der er i dette forløb særligt fokus på dokumentarfilm vs. spillefilm, dokumentaren og dens former, filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder samt genopfriskning af nyhedsformidling og argumentationsanalyse. (ca. 145 sider)</p> <p>Rasmus Falbe-Hansen: <i>"Historie i levende billeder"</i>, 2013: Filmiske virkemidler s. 14-21 Fakta og fiktion s. 25-28 Dokumentaren og dens former s. 29-33</p> <p>"Den døde soldat: Kampen for at vende tilbage til livet" (Den autoritative dokumentar, TV2, 2019) 43 min.</p> <p><i>Armadillo</i>, 2010 (dokumentarfilm, 101 min.) Vi har suppleret med dvd'ens ekstramaterialet: "Før afrejse" (ca. 13 min.) "Første dage i Afghanistan" (ca. 5 min.) "En lille piges død" (ca. 7 min.) "Ved vejs ende" (ca. 5 min.)</p> <p><i>Krigen 2015</i> (spillefilm, 110 min.)</p> <p>"Danmark i Afghanistan – hvorfor, hvordan og hvor længe?" Pjece udgivet af Udenrigsministeriet og Forsvarsministeriet (24 sider)</p> <p>"Vi har skabt masser af fremskridt i Helmand" af Charlotte Aagaard (Information, 2014) 4 sider</p> <p>"Derfor er krigen i Afghanistan en evighedskrig" af Carsten Jensen (Politiken.dk, 2015) 3 sider</p> <p>DIO: Dansk-idéhistorie opgave</p>
Omfang	<p>Uge 1-4 DIO skriveugerne: 5+6 Uge 8-10</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik
Indhold	<p>Perioder og litteratur:</p> <p>Oldtiden: <i>Njals saga</i> + Jellingestenene (ca. 9 sider) Middelalderen: <i>Germand Gladensvend</i> (ca. 5 sider) Oplysningstiden: <i>Jeppe på Bjerget</i> af Holberg (uddrag) + portrætmaleri (ca. 15 sider) Romantikken: <i>Klokken</i> af HC Andersen (ca. 5 sider) Det moderne gennembrud: <i>Ane-Mette</i> af Henrik Pontoppidan + <i>Udslidt</i> (ca. 7 sider) Modernisme: <i>Kapitulation</i> af Peter Seeberg (ca. 8 sider) Nyere tid: <i>Globryllup</i> af Helle Helle (ca. 6 sider)</p> <p>Forskellige litteraturhistoriske bøger er til rådighed for eleverne bl.a. <i>Litteraturens Veje</i>. Heri læses der om ovenstående perioder</p> <p>Eleverne er inddelt i grupper, hver gruppe har ansvaret for en periode. Hver gruppe laver en større fremlæggelse ca. 30 min. med Power Point om periode, tekst og billede.</p> <p>Skriftligt produkt</p>
Omfang	Uge 10-19
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed

	<ul style="list-style-type: none">- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, par- og gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Progression i det skriftlige arbejde
Indhold	<p>Skriftlighedsforløbene er delt ud over de tre år og er bl.a. i fokus, når eleverne får stile for, og når de får skriftlige opgaver retur. I det første skriftlighedsforløb er fokus rettet mod grammatik og sprog samt de nye skrivegenrer. (ca. 25 sider)</p> <p>Susanne Staun: <i>Fuck, en lækker røv</i>, 2015: "Komma er åndssvagt" (s. 20-29) "Hvad er en sætning" (s. 29-35) "Sætningskomma" (s. 35-39) "Mønstergenkendelse" (s. 39-43)</p> <p>"Top 11 over fejl i danske stile" (udarbejdet lokalt).</p> <p>"Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eud", Systime kap. 3 (Kronik) + kap. 2 (analyse og fortolkning).</p> <p>Skr. afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kronik om ondskab • Analyse og fortolkning af: "Jeg er en hær" (uddrag)
Omfang	Fordelt over flere uafhængige uger på 2. år
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, virtuelt arbejde, elevfremlæggelser af rettelser/bedømmelser af eksempler på "Analyse & fortolknings"-besvarelser

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleåret 2023 / 2024
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jane Larsen (titel 1-3) og Dorthe Søndergaard (titel 3-6)
Hold	3.A

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Nyeste tid
Titel 2	Litteraturhistorien del 2: Periodefordybelse <ul style="list-style-type: none">• Romantikken og romantisme• Det moderne - og det folkelige - gennembrud• Modernisme(r) og realisme
Titel 3	Progression i det skriftlige arbejde
Titel 4	"Skam 3"
Titel 5	Freud
Titel 6	Syndefaldsmyten

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Nyeste tid
Indhold	<p>Som en blid opstart afslutter vi "Litteraturhistorien del 1: Overblikket" fra 2. år med i fællesskab at arbejde med nyeste tid.</p> <p>Vi læser teoritekst om autofiktion (6 sider) + et uddrag af romanen: "Den, der lever stille", 2018 af Leonora Christina Skov (s. 183-187.)</p> <p>Vi taler om tendenser i tiden som autofiktion/performativ biografisme.</p> <p>Vi taler om "Klovn" (TV2) som genre. Vi taler om Claus Beck-Nielsen, der skrev sig ud af sin egen litteratur ved at erklære sin død i 2001. I 2010 iscenesatte Claus Beck-Nielsen sin egen begravelse af en dobbeltgænger i voks.</p>
Omfang	Uge 32-33
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt/selvstændigt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 2</p>	<p>Litteraturhistorien del 2: Periodefordybelse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantikken og romantisme 2. Det moderne - og det folkelige - gennembrud 3. Modernisme(r) og realisme(r)
<p>Indhold</p>	<p>1. Romantikken og romantisme</p> <p>B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 67-90</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen m.fl.: <i>Med tiden - En litteraturhistorisk arbejdsbog</i> (2012), s. 133-139</p> <p>Tekster:</p> <p>Schack von Staffeldt: "Platonisme", 1802 (1 side) Schack von Staffeldt: "Indvielsen", 1804 (1 side) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802 (3 sider) H.C. Andersen: "Nattergalen", 1844 (7 sider) Steen Steensen Blicher: "Sildig Opvågningen", 1828 (16 sider) H.C. Andersen: "Skyggen", 1847 (9 sider)</p> <p>Visuelt:</p> <p>"Øgendahl og de store forfattere: H.C. Andersen", 2018 (DR, 28 min.) Lille videoklip fra Disneys "Aladdin" og "Pochahontas" som eksempler på hhv. genitanken/den uslebne diamant + panteisme. (9 + 6 min.) "Ludere, lommetyve & lirekasssemænd: Med ondt skal ondt fordrives 1800-1840", 2015 (DR, S1:E1, 29 min.) "Ludere, lommetyve & lirekasssemænd: Der skal ydes før der kan nydes 1849-1880", 2015 (DR, S1:E2, 29 min.)</p> <p>2. Det moderne - og det folkelige - gennembrud</p> <p>Det moderne gennembrud: B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 91-111</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen m.fl.: <i>Med tiden - En litteraturhistorisk arbejdsbog</i> (2012), s. 185-192</p>

	<p>Tekster:</p> <p>Herman Bang: <i>Foran alteret</i>, 1880 (6 sider)</p> <p>Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, 1885 (uddrag: kap. 12: 6 sider) + <i>Det røde gardin</i> (skriftlig opg.).</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>, 1887 (4,5 sider)</p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>En lønningsdag</i>, 1900 (3 sider)</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Bo'1</i> (3 sider)</p> <p>Visuelt:</p> <p>"Ludere, lommetyve & lirekasssemænd: Rababerdrenge mod panserbasser 1880-1900", 2015 (DR, S1:E3, 29 min.)</p> <p>"Øgendahl & de store forfattere: Henrik Pontoppidan", 2019 (DR, 27 min.)</p> <p>"Øgendahl & de store forfattere: Johannes V. Jensen", 2018 (DR, 28 min.)</p> <p>3. Modernisme(r) og realisme</p> <p>Modernisme og realisme: B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 112-141</p> <p>Tekster:</p> <p>Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930 (0,5 side)</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i>, 1947 (4 sider)</p> <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i>, 1958 (6 sider)</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Konfrontation</i>, 1960 (0,5 side)</p> <p>Visuelt:</p> <p>"Klassisk dansk: Per Højholt – sprog & modernisme", 2022 (Forfatterweb: Bibliotek og undervisning 8 min.)</p> <p>"1890-2000: Modernisme & realisme" (Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime 5 min.)</p>
Omfang	Uge 34-45

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Par- og gruppearbejde Klasseundervisning Skriftligt arbejde Præsentation</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Progression i det skriftlige arbejde
Indhold	<p>Skriftlighedsforløbene er delt ud over de tre år og er bl.a. været i fokus, når eleverne får stile for, og når de får skriftlige opgaver retur.</p> <p>Dette forløb tager afsæt i ny bog: "Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux", 2020 (Systime)</p> <p>Fokus på de nye skriftlige eksamensgenrer. Litteraturhistorisk opgave (uden for opgavesættets emne): Analysér og fortolk "Det røde gardin" af Amalie Skram. Perspektivér til den litteraturhistoriske sammenhæng, teksten indgår i.</p>
Omfang	Fordelt over flere uafhængige uger på 3. år
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Individuelt/selvstændigt arbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

