

Undervisningsbeskrivelse 3B

2. semester Annika 2021

3. - 6. semester, 2024 ved Pje

Titel 1	MAD – det gode måltid
Titel 2	Skriftligt dansk: kronikgenren
Titel 3	Jeget i centrum, autofiktion og performativitet
Titel 4	Bæredygtig udvikling; argumentation og appelformer
Titel 5	Kærlighedssange og lyrisk sprogbrug
Titel 6	Menneskesyn fra oldtid til nutid: Litteraturhistoriens lange linjer
Titel 7	Krig og DIO
Titel 8	Nyhedsformidling
Titel 9	Kolonialisme og kunst Hovedværk Håbet
Titel 10	Forskellige formidlingsstrategier i moderne medietekster Hovedværk Ekstra Bladet udenfor citat
Titel 11	Forskellige menneskesyn i 1800-tallet, romantikken og Det moderne Gennembrud
Titel 12	Fremmedgørelse og identitet i nyere tids tekster
Titel 13	Korfilm
Titel 14	Eksamenstræning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	MAD – det gode måltid
Indhold	<p>Kap. 4. "Sprog" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: "Ordnes betydninger", "sproglige figurer" ca. 5 sider,</p> <p>Kap. 5. "Medier" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: "Reklamer". Ca. 3 sider</p> <p>Kap 1: Værsgo: Intro til mad i kunst og litteratur i <i>Livretter – mad i kunst og litteratur</i>, Thrane, C. (2014) Systime, I-bog.</p> <p>Rymann, E & Schneider M. (2017). "Du smager også med hænder, næse, ører og øjne". Videnskab.dk: https://videnskab.dk/krop-sundhed/du-smager-ogsaa-med-haender-naese-oerer-og-oejne</p> <p>Andersen, J. Måltidet og det svære demokrati. https://heartsandminds.fuau.dk/viden/maaltidet-og-det-svaere-demokrati/</p> <p>Tekster:</p> <p>Højholt, P. (1994) <i>Drejerer</i> i Stenvaskeriet og andre stykker. Gyldendal</p> <p>Blixen, K. (1952). <i>Babettes Gæstebud</i></p> <p>Knausgaard, K. O. (2010) <i>Min kamp 3</i>, Lindhardt og Ringhof. S. 98-99.</p> <p>Rasmussen, Halfdan (1967) E</p> <p>Klip:</p> <p>Disney, Ratatouille: https://www.youtube.com/watch?v=3YG4h5GbTqU</p> <p>Brødrene Price. Afsnit 5: https://www.dr.dk/tv/se/spise-med-price-saeson-5/spise-med-price-11-2018/spise-med-price-11-2018-2#!/00:01</p> <p>Og afsnit 4: https://www.dr.dk/tv/se/spise-med-price-saeson-5/spise-med-price-11-2018/spise-med-price-11-2018?queryhash=!%2F</p> <p>Carl Jr's reklame: https://www.youtube.com/watch?v=u8gQ-UdIPks</p> <p>6 om dagen: https://www.youtube.com/watch?v=tEvQOb3IbTo</p>
Omfang	15 lektioner á 45 min

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Sproglig analyse</p> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering med udgangspunkt i både fiktive såvel som ikke-fiktive tekster.</p> <p>Medieanalyse: reklameanalyse.</p> <p>Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>Mangfoldige litterære genrer</p> <p>Billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>I MAD - det gode måltid vil der være et fokus på glæden ved mad. Hvordan kommer det gode måltid til udtryk i litteraturen, på film og andre medier? Hvordan beskrives madoplevelsen, hvordan fungerer mad som fællesskab og nærvær og kan mad bidrage til demokratisk dannelse?</p> <p>Forløbet går på tværs af faget, hvilket vil sige, at vi både har været om sprog, litteratur og medier.</p> <p>Igennem de sproglige analyser er eleverne blevet trænet i at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt med fokus på grammatisk terminologi. Eleverne er ligeledes blevet introduceret til sproglige figurer og troper. Eleverne har arbejdet med analyse, fortolkning og perspektivering i fiktive - såvel som ikke-fiktive tekster. Hertil har de arbejdet med reklameteori – og analyse, og de har stiftet bekendtskab med kanonforfatteren Karen Blixen.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt Arbejde, projektarbejde</p>

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Skriftlig dansk: kronikgenren
Indhold	Skriftlighed. Introduktion til ny genre. Skriftlige afleveringer: Kronik om emnet: Gymnasieelev anno 2022 Kronik fra "Vejledende opgavesæt 2" (2019)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af primært fiktive tekster. Performativitet, litteraturhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Jeget i centrum, autofiktion og performativitet + VÆRKLÆSNING
----------------	--

<p>Indhold</p>	<p>"Kap 2: Sandhed, løgn og fiktion" i <i>Perspektiver i dansk.</i>(2018) Rangvid, M & Sørensen, M. Systime, I-bog. Følgende er læst: "Sandhed, løgn og fiktion", "Sandt, falsk eller opdigtet?", "Fornemmelser og forventninger".</p> <p>"Kapitel 3: Litteratur" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: "Komposition", "fortæller",</p> <p>"Kapitel 3: Fakta og fiktion" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: "Ordnes betydninger", "sprogfigurer" ca. 5 sider,</p> <p>"Kapitel 5: Medier" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: "Avisjournalistik". 5 sider</p> <p>Christensen, C & Jensen, P. (2008). <i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>. Dansk lærerforeningens forlag. S. 11-25. og afsnit om bøddel, offer og medløber.</p> <p>Performativ biografisme på https://www.gymdansk.dk/performativ-biografisme.html</p> <p>"Kapitel 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme." i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Hansen, B. K. Systime, I-bog. Følgende er læst: "Tendenser i den nyeste litteratur."</p> <p>Medier i <i>Krydsfelt – en antologi</i>. Langdahl, B.R., Olsen, M. & Quist, P. Systime. I-bog.</p> <p>Tekst:</p> <p>Olav Hergel: Bøllebank og det store slag om sandheden (2017) Politiken Ulven kommer</p> <p>Uddrag: Blendstrup, J. (2004) Gud taler ud. Gyldendal. S. 20-22t</p> <p>Uddrag: Romer, K. (2006) Den som blinker er bange for døden. S. 106-112.</p> <p>Gejl, Trisse(2010) Er der ingen grænser for grænseoverskridelsen?". Information. (Sidst besøgt d. 26/4 2021)</p> <p>Uddrag: Nielsen, C.B. (2003) Claus Beck-Nielsen 1964-2001. Gyldendal.</p> <p>Olsen, R. (5. marts. 2001) Et nummer – hvor mange wannabees går der på en hjemløs?. Information.</p> <p>Lund, C. (12. marts. 2001) Nielsens virkelighed. Information.</p>
-----------------------	--

	<p>Klip:</p> <p>-Claus Beck Niensens begravelse: https://www.youtube.com/watch?v=IHGDGR7_kEQ&feature=emb_title</p> <p>-"A minute of silence" Marina Abramovic: https://www.youtube.com/watch?v=mEcqoqvIxPY</p> <p>-Woman stood for hours and allowed people to do what they want. Reveals the dark side of humans. Marina Abramovic https://www.youtube.com/watch?v=WFPPtMJiA_M</p> <p>Månedens forfatter, maj 2019. Peter Øvig Knudsen: https://www.youtube.com/watch?v=bY8zy1wAPPk</p> <p>VÆRKLÆSNING:</p> <p>Leonora Christine Skov, Den der lever stille. Politikens forlag 2018</p>
<p>Omfang</p>	<p>Uge 1-12</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til de en af de nyeste tendenser i dansk litteratur. Vi har haft fokus på den biografiske strømning, der har fået særligt opmærksomhed i dansk litteratur siden nullerne, og som har budt på betegnelser såsom autofiktion, performativ biografisme, fiktionsfri fiktion, dobbeltkontrakt og fiktionaleisering.</p> <p>Eleverne har arbejdet med denne tendens med en bevidsthed om, at den bunder i mig-generationens interesse for sig selv, og at det er forfattere, der bruger sig selv og andre virkelige personer i en kunstnerisk form, hvor der bevidst bliver leget med læsernes og offentlighedens reaktioner.</p> <p>Her har fokus særligt være på autofiktion og performativ biografisme.</p> <p>Eleverne har trænet deres læsefærdigheder i forlængelse med, at de har skulle læse "Min mor var besat".</p> <p>Hertil har eleverne arbejdet med begreber såsom: paratekster, faktakontrakt/fiktionskontrakt, autonomt værk, nykritik, den intentionelle fejlslutning, biografisk læsning, offer/bøddel/medløber og selvbiografi.</p> <p>Der har i forløbet ligeledes været fokus på at træne elevernes analyse – og fortolkningsfærdigheder, og eleverne sluttede forløbet af med et mindre projekt om "Min mor var besat"</p> <p>Læreplan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

	<ul style="list-style-type: none"> - -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt Arbejde, projektarbejde og individuel læsning.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Bæredygtig udvikling (SO)
Indhold	<p>Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen, Cecilie Ruby Tolstrup: <i>Dansk i tiden-grundbog, Systime 2021</i></p> <p>Begreber</p> <p>Argumentation s. 12 -19 (Toulmins argumentationsmodel; påstand, belæg, hjemmel, rykdækning, gendrivelse og styrkemarkør, argumenttyper)</p> <p>Retorik, Ciceros retoriske pentagram og appelformer, s.81-87</p> <p>Analyse af argumentation og appelformer</p> <p>Christian Have: <i>Debat: Victim blaming – vi skal alle tage kampen op mod digitale sexkrænkelser</i></p> <p>Kronik: <i>Verdensmål og bæredygtighed bør få nøglerolle i næste regering.</i> Dansk industri, 2019</p> <p>Kronik: <i>Bæredygtighed på skoleskemaet halter – Vi må lære os frem,</i> Avisen Danmark 2021</p>

	<p>Hjemmeside om De 17 Verdensmål</p> <p>Intro til skrivegenren kronik og refleksion via power point udformet af underviser</p> <p>Skriftlig aflevering: kronik om bæredygtighed</p>
Omfang	6 lektioner, ca. 20 sider
Særlige fokuspunkter	<p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende indlæg, kunne anvende Toulmins argumentationsmodel.</i></p> <p><i>Fremlægge et synspunkt i et sammenhængende og klart skriftsprog</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Fra en teoretisk forståelse om argumentation skal eleven anvende denne viden til at løse konkrete argumentationsopgaver.</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg om argumentation /gruppearbejde/individuel arbejde

Titel 5	Kærlighed i lyrik og sangtekster med vægt på billedsproget
Indhold	<p>Eleverne arbejder med en selvvalgt sangtekst, som de skal analysere m symbolernes og metaforenes betydning og knytte sproget til personer o</p> <p>Henrik Borg Jensen: Danskfagets metoder – Teori og praksis. L&R Udda - Kap.3 analysemetoder i dansk s.18- s.37, 9 sider</p> <p>Video om analyse af Emil Aarestrups Angst - Eksempel på eksemplarisk analyse; stilistiske figurer – gentagels kontraster og antitese, besjæling.</p> <p>Fælles på klassen: Analysemodel til lyrik s.154 fra Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen, Cecil</p> <p>Anne Linnet/Tove Ditlevsen: Barndommens gade</p>

	Jens Rosendal: Du kom med alt det der var dig (2018) Nikolaj Severin Grundtvig: Det er så yndigt at følges ad Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset
Omfang	9 lektioner, sider i alt ca. 25
Særlige fokusområder	<i>Formidle en viden overbevisende i mundtlig form</i> <i>Lytte aktivt og med gehør</i> <i>Udvise kritisk sans over for egen og andres brug af sprog og formulere alternativer</i> <i>Analysere, fortolke og perspektivere medieprodukter og sætte dem i relation til deres pro</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse af tekster</i>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlige og skriftlige elevoplæg

Titel 6	Litteraturhistorien lange linjer
Indhold	<p>Eleverne introduceres til litteraturhistorien ved i grupper at finde oplysninger om perioden, analysere en repræsentativ tekst og et billede fra hver af perioderne. De får seks lektioner på klassen til at forberede en fremlægning, lave power point. Herefter tekstgennemgang for klassen, der varer 45 min. Formidlingen foregår via power point.</p> <p>Oldtiden Fra Njals Saga, Jellingestenen, pasbilledet, 7 s. (før 1200)</p> <p>Middelalderen (1200-1500) Folkevisen Germand Gladensvend, religiøst billede, 4 s.</p> <p>Oplysningstiden (1700-tallet) Uddrag fra Holbergs drama Jeppe på bjerget, 14 s. Billede af naturvidenskabelig forsøgsopstilling</p> <p>Romantikken (1800-1870) HC. Andersen: Klokken, 5 s. Eckersbergmaleri</p> <p>Det moderne Gennembrud (1870-1890) Henrik Pontoppidan: Ane-Mette, 9. s Brendekilde: Udslidt</p>

	<p>Modernismen (1960´erne og frem)</p> <p>Peter Seeberg: Kapitulation, 8 s.</p> <p>Edvard Munch: Skriget</p> <p>Nyeste tid (1990-2022)</p> <p>Helle Helle: Globryllup, 5 s.</p> <p>Michael Kvium: Selvportræt</p> <p>Paneldebat om menneskesyn igennem tiden</p>
Omfang	15 lektioner, sider i alt ca. 55
Særlige fokuspunkter	<p><i>Det sproglige</i></p> <p><i>-sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</i></p> <p><i>Det tekstuelle</i></p> <p><i>- drama, novelle, lyrik, folkeviser</i></p> <p><i>- Kanonforfatterne</i></p> <p><i>- Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</i></p> <p><i>- Forskellige former for tekstanalyser</i></p> <p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende indlæg og indgå i samtale, der er tilpasset situationen</i></p> <p><i>Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i></p> <p><i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p> <p><i>Udvide kritisk sans over for egen og andres mundtlige brug af sprog og virkemidler</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem forløbet introduceres eleven til litteraturhistorien, forskellige analyseteknikker trænes, og eleven øver sig i at blive mere bevidst om mundtlig formidling.</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde, elevoplæg, skriftlig formidling via stikordsmanuskript og power point/ diskussion og opsamling via paneldebat

Titel 7	Krig og DIO
Indhold	<p>Af Rasmus Falbe Hansen: Historie i levende billeder s.29-33 (dokumentar)</p> <p>Kirsten Andersen og Jan Foght Mikkelsen: Dokumentaren i underen (s.53-63), 10 s.</p> <p>Fra: Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen, Cecilie Ruby Tolstrup: <i>Dansk i</i></p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Krig – et danskfagligt forløb. Lindhart og (s.8-11, s.70-79), 11 s.</p> <p>Carsten Jensen: Af Den første sten, 5 s.</p> <p>Hovedværk</p> <p>Dokumentarfilmen Armadillo (2010) af Janus Metz Pedersen "Armadillo – er det prisen værd", politisk debat, TV2 5.1 2011</p> <p>DIO opgave skrives i timerne</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Marshall Rosenberg: YouTube video 'Vision of the future' (20.2 2013)</p> <p>Diskussion på klassen om IVK og krig.</p>
Omfang	<p>9 lektioner</p> <p>Sider i alt 30</p>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig fo</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variabler</i></p> <p><i>Analysere og perspektivere medieprodukter</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem arbejdet med emnet krig oparbejdes en viden og forståelse for væsen. Der afsluttes med en kritisk stillingtagen via IVK som konfliktløs</i></p>

Titel 8	Nyhedsformidling på TV, nettet og i trykte aviser
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Mediebogen for folkeskolen s. 44- 65 (vinkling, nyhedskriterier, kilder, journalistisk sprog, presseetik), 21 s.</p> <p>Repetition af Ciceros pentagram, argumentationsanalyse, appelformer og diskursanalyse</p> <p>Gamle tv-nyhedsudsendelser fra DR-arkivet sammenlignes med nyere indslag</p> <p>DR 1965 med Jens Danielsen (den første nyhedsudsendelse)</p> <p>Aktuelle nyhedsindslag fra nettet.</p> <p>Elevoplæg om analyse og tolkning af aktuelle nyhedsindslag.</p> <p>Klassen har arbejdet med avisforsider og dagens hovedhistorier fra: Information, Politiken, Jyske Vestkysten, Ekstra Bladet, Jyllandsposten.</p> <p>Eleverne har udformet noter om avisernes indhold, nyhedskriterier, kilder, sprogbrug og layout og lavet opsamling mht. avisernes redaktionelle linje.</p> <p>Fremlægning på klassen om analyser og tolkninger af avisforsider</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Fra: Henrik Poulsen, News – En grundbog i journalistik og medier. Gyldendal. 2 Fra offentlighed til system. 4 Indholdsmedier suppleres med relations medier. 15 s</p> <p>Eleverne har skrevet en diskussion om indholdet på de sociale medier versus avisernes nyhedsformidling.</p> <p>Kreativ skriveøvelse: Omskriv Den lille pige med svovlstikkerne til overskrifter ud fra et nyhedskriterier.</p> <p>Træne vinkling og overskrifter i lyset af nyhedskriterier.</p>
Omfang	15 sider
Særlige fokuspunkter	<p><i>Mål</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber (nyhedstrekanten, nyhedskriterier) til at give en analyse af tekster</i></p> <p><i>Analysere elektroniske medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår. (tv-avisen 1965 vs. 2009)</i></p> <p><i>Progression</i></p>

	<i>Igennem forløbet styrkes elevens bevidsthed om teknologiske betingelsers betydning for medieprodukter samt elevens kritiske sans styrkes igennem arbejdet med at analysere de enkelte nyhedsindslags form- og indhold.</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / pararbejde/gruppearbejde/klassefremlægning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Kolonialisme og kunst
Indhold	<p>Chimamanda, Ngozi Adichie, The Danger of a single story (TED talk, 2009)</p> <p>Olsen Mimi, Petersen Aasbjerg Jan, Tolstrup Ruby Cecilie, Dansk i tiden, kap 9 Kolonialisme</p> <p>Teori om postkolonialistisk læsestrategi, orientalisme og diskursanalyse</p> <p>Karen Blixen: En gammel Kikuyu, Portræt af Eleri (1924)</p> <p>Thomas Boberg, Af Africana (2019), 5 s</p> <p>Ejersbo Jakob, Af Eksil 4 s</p> <p>Guldager, Kathrine, Trafikulykke (2005), 3 s</p> <p>Danmark har også en lang og blodig kolonihistorie. Nu skal vi lære den, Politiken</p> <p>Pia Kjærsgard, Grundlovstale på Lykkesholm Slot, (2004 uddrag) 2 s</p> <p>Hovedværket Mich Vraa: Haabet, 2017, 416 s</p> <p>Eleverne udformer en TED talk om værket og teorierne og de læste tekster</p>
Omfang	15 lektioner, ca. 450 s
Særlige fokuspunkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form og indgå i dialog om</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variable</i></p> <p><i>Analysere og perspektivere medieprodukter</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem arbejdet med emnet krig oparbejdes en viden og forståelse for kendetegn for filmme</i> <i>kritisk stillingtagen via IVK som konfliktløsningsredskab.</i></p>

Undervisningsbeskrivelse 2B

5. og 6. semester, 2023 ved Pje

Titel 10	Tema: Forskellige formidlingsstrategier i moderne medietekster
Indhold	<p>Hovedværk</p> <p>Dokumentaren af Mikala Krogh <i>Ekstra Bladet uden for citat</i>, 2014 Skriv en debattekst i patosstil om dokumentaren</p> <p>‘Retorik og argumentation – retoriske virkemidler’ YouTube af Søren Vrist Christensen</p> <p>‘Diskursanalyse- En guide,’ Marie Berg Carlsen, YouTube, 17.10</p> <p>Af: Birgitte Darger, Kasper Lezuck Hansen “Begreb om dansk”. Dansk lærerforeningens forlag 2020, s.132-153. Kapitel 8 og 9 om retorik og sproget i samfundet</p> <p>-Thomas Rode: Stenalderkost giver sindssygt meget energi. Alt for Damerne 15.8 2017</p> <p>- Thomas Rode Andersen på forsiden af sin kogebog</p> <p>-Simple Feast `Maybe it’s time to quit meat`. Kampagne fra 2018</p> <p>- Sarah Glerup “Må man tage sit handicap med i primetime?”, indlæg på bloggen Det Sarahkastiske hjørne 23.2 2016, 21 s</p> <p>Eleven udformer et analyseapparat til medietekster</p> <p>Lise Rønne “ Kære Politiken, jeg synes, I skal holde op med at tale fornedrende til kvinder” Politiken 13.12 2019, 3 s</p> <p>Eleverne arbejder med selvvalgte taler, som de laver analyse og fortolkning af.</p>

	<p>Pia Olsen Dyhrs tale ved demonstration 'Sænk farten- bevar SU'en'</p> <p>Sofie Lindes takketale ved Zulu Comedy Galla, 2020</p> <p>Kirsten Birgits nytårstale 2015 af Mikkel Holst (comedytale)</p> <p>Johan Olesons båltale, 2022.</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Den frie Presse, influencere og kommunikationsfolk – hvad er forskellen? Frederik Guy Hoff Sonne, 12.9 2019. Videnskab.dk</p>
Omfang	16 lektioner, sider i alt ca. 50
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p><i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i></p> <p><i>Lytte aktivt med forståelse</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p>

Titel 11	<p>Tema: Forskellige menneskesyn i 1800-tallet</p> <p>- Romantikken og Det moderne Gennembrud</p>
Indhold	<p>Romantikken</p> <p>Fra Barbara Kjær, Hansen & Tinne Seerup Bertelsen: Litteraturhistorien – på</p> <p>- 1800-1870, romantikken (s.67- s.90), 13 s.</p> <p>'Romantikken og universalromantikken – dansk litteratur',</p> <p>Søren Vrist Christensen. YouTube, 30.4.2019</p> <p>Staffeldt: Indvielsen, 1 s.</p> <p>HC Andersen Klokkeren, 4,3 s.</p> <p>HC Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne, 1.s.</p> <p>Burhan G.: Tættere på Himlen, 2 s.</p> <p>Casper David Freidrich: Vandreren over tågehavet (1818)</p>

	<p>‘Nationalromantikken – dansk litteratur’, Søren Vrist Christensen. YouTube</p> <p>Adam Öehlschlæger: Der er et yndigt land, 2 s.</p> <p>HC Andersen: Danmark mit fædreland, 1 s</p> <p>Outlandish: Danmark mit fædreland</p> <p>Johannes Ewald: Kong Christian stod ved højen mast”</p> <p>Grundtvig: Bryllupssalme, 1 s</p> <p>‘Biedermeier – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen. YouTube, 2.8 2019</p> <p>Biedermeierbilleder, som klassen selv finder og analyserer</p> <p>Steen Steensen Blicher: Sildig opvågningen, 22 s.</p> <p>Emil Aarestrup: Erkjendelse, Kanefarten, Angst</p> <p>Fra Digte- Erotiske situationer (1838), 3.s.</p> <p>Romantiktest</p> <p>Det moderne gennembrud 1870-1890</p> <p>‘Periodenoter DMG 1870-1890, s.197- 2002</p> <p>Øgendahl og de store forfattere, DR (maj 2018): Udsendelser om Herman Bang</p> <p>J.P. Jacobsen: To Verdener, 6 s.</p> <p>Henrik Pontoppidan: Naadensbrød, 6 s.</p> <p>Henrik Pontoppidan: Ørneflugt (1894), 3 s.</p> <p>Henrik Pontoppidan: Lykke i de små hjem, Aalborg Stiftidende , 2 s.</p> <p>Brendekilde: Udslidt</p> <p>Eugene Pottier: Internationale, 2 s.</p> <p>Herman Bang: Foran alteret, 6. s</p> <p>Amalie Skram: Karens jul, 4. s</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 3 s.</p>
Omfang	32 lektioner, sidetal ca. 80 sider
Særlige fokuspunkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, indgå i samtale, der er tilpasset situationen</i></p> <p><i>Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i></p> <p><i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i></p>

Titel 12	Tema: Identitet og fremmedgørelse i tekster fra nyeste tid
Indhold	<p>Barbara Kjær Hansen, Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime 2014</p> <p>Kap 8. Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme s.191-214, 25 s</p> <p>Jakob Ejersbo Sushi Sunshine, 3 s.</p> <p>Sammenligning med Pontoppidans Naadensbrød, 6 s.</p> <p>Helle, Helle Film, 4 s,</p> <p>Sammenligning med</p> <p>Vita Andersen, Fredag, lørdag, søndag, 3 s.</p> <p>Peter Seeberg Patienten, 4 s.</p> <p>Lone Hørslev Giftige blomster og bær, 3 s.</p> <p>Sammenligning med</p> <p>Karen Blixen Ringen, 5 s.</p> <p>Brd. Grimm Den lille Rødhætte, 3 s.</p> <p>Hovedværk:</p> <p>Jussi Adler-Olsen Fasandræberne (2008), roman og film</p>
Omfang	20 lektioner, sider i alt ca. 500
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p><i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i></p> <p><i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p> <p><i>Lytte aktivt med forståelse</i></p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 13	Kortfilm
Indhold	<p>"Oversigt til film" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Filmiske virkemidler", 3 sider</p> <p>"Raskins 7 parametre" i <i>Faglige forbindelser i dansk – sprog litteratur og film</i>. Frederiksberg: Daneklærerforeningen.</p> <p>Jensen, A. T. & Jensen, T.V: (1996) <i>Ernst og lyset</i> Denman Hatch, <i>Make Me a Sandwich, 2020 (horror)</i> Mehmet Ali Avci, <i>Sidste Skud, 2021 (socialrealistisk dram)</i> Gunnar Järvstad, <i>Tune for Two, 2012</i> Jensen, Anders Thomsen <i>Valgaften</i> Pedersen, Lars Arndt <i>Beast 2009</i></p>
Omfang	Se undervisningsbeskrivelse
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse, fortolkning og perspektivering af primært fiktive tekster.</p> <p>Produktion(projektarbejde): eleverne skulle med udgangspunkt i gennemgået teori producere deres egne kortfilm.</p> <p>Her var der fokus på brainstorm, manuskriptudvikling, produktion og refleksion over eget arbejde.</p> <p>Peer-feedback-review: fokus på at give konstruktiv respons.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde / fremlægninger på klassen

Titel 14	Eksamenstræning
Indhold	<p>Det skriftlige</p> <p>Albinus, Rebecca Natasha, Nehammer Sarah, <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>. Dansk lærerforening 2019</p> <p>Pedersen Husted, Søren, <i>Lærerens hæfte til skriftlig dansk A htx. 2019</i></p> <p>Petersen Claus, Frederiksen V. Line, <i>Styr på sproget</i>, Systime 2016</p> <p>Petersen Claus, Frederiksen V. Line, <i>Styr på skrivningen 2024</i></p> <p><i>“Regler for brug af digitale hjælpemidler.</i></p> <p><i>Styrelsen modtager særligt mange henvendelser om ChatGPT, chatbots generelt og andre AI-baserede værktøjer. Reglerne er klare: Det er ikke tilladt at benytte ChatGPT og lignende ved de skriftlige prøver på de gymnasiale uddannelser. Forbuddet gælder under hele prøvetiden, herunder ifm. research, korrekturlæsning, redigering mv. Forbuddet skyldes først og fremmest, at en prøvebesvarelse skal være eksaminandens egen og selvstændigt udarbejdet. Hvis eksaminanden overlader processer i prøveforløbet til kunstig intelligens, er der ikke længere tale om en selvstændig besvarelse, og eksaminanden har derved snydt. For så vidt angår digitale hjælpemidler generelt, må eksaminanden kun benytte eventuel internetadgang til at tilgå undervisningsmateriale, som fremgår af undervisningsbeskrivelsen, og som ikke kan opbevares lokalt på eksaminandens computer (fx en digital ordbog). Eksaminanden må under ingen omstændigheder benytte interaktive, internet-baserede hjælpemidler som Google Oversæt, WolframAlpha og søgemaskiner (fx Bing, DuckDuckGo og Yahoo).” (Undervisningsministeriet 1.maj 2023)</i></p> <p>Mundtlig eksamen</p> <p>Eksamensrepetition af stofområder: Power points udformes i grupper.</p> <p>Eksamenstræning via analyse af tekster er løbende foretaget i undervisningen, hvor elever i grupper på skift har været eksaminator, censor og elev</p>
Omfang	12 lektioner

Særlige fokuspunkter	<i>Fokus på den mundtlige og skriftlige formidling, eksamenskrav og kriterier. Repetition af stofområder i dansk som gruppefremlægning</i>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde (at tage notater, lave disposition til eksamen, træning i mundtlig fremlægning) Repetition af skrivegenrer Gruppearbejde med forberedelse af eksamensnoter på pp Klassefremlægnings

Sider i alt ca. 1450