



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	November 2020 – juni 2023
<b>Institution</b>	Rybners Tekniske Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Caroline Boye Pedersen
<b>Hold</b>	3a

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Medier: Kortfilm
<b>Titel 2</b>	Menneske og teknologi
<b>Titel 3</b>	Medier: Reklamer
<b>Titel 4</b>	Avisen – Nyheder og holdninger
<b>Titel 5</b>	Ungdom og identitet (del 1)
<b>Titel 6</b>	Krig og terror (DIO)
<b>Titel 7</b>	Ungdom og identitet (del 2)
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorie (del 1)
<b>Titel 9</b>	Podcast, dokumentar og tekster baseret på virkelige begivenheder
<b>Titel 10</b>	Litteraturhistorie (del 2)
<b>Titel 11</b>	Værklæsning og repetition



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p>”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 7,1 sider</p> <p>”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 5,3 sider</p> <p>Introduktion til Raskins syv parametre</p> <p>Kortfilm: Jensen, Tomas Villum og Jensen, Anders Thomas: <b>”Ernst og lyset”</b> (1996), 12 min.</p> <p>Kortfilm: Jensen, Anders Thomas: <b>”Valgften”</b>, (1998), 12 min.</p> <p>Gruppearbejde: Eleverne har i forskellige grupper arbejdet med en af følgende film. I grupperne er der foretaget en analyse og fortolkning af den tildelte film. Hver gruppe har fremlagt deres analyse og fortolkning for mig.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kortfilm: Saxer, Malthe Vermuth: <b>”Gravøl”</b>, (2014), 9 min. Pisinee, Patrick og Casper</li><li>• Kortfilm: Nielsen, Mads Bo: <b>”Knust”</b>, (2016), 12 min. Jacob, Tobias K, Tobias S og Tobias G Oscar, Mathias, Nikolaj og Mikkel</li><li>• Kortfilm: Adam, David: <b>”Afterparty”</b>, (2012), 12 min. Martin, Katrine O, Mads og Emma</li><li>• Kortfilm: Pedersen, Jannik Dahl: <b>”Trekanter af lykke”</b>, (2014), 14. min. Simone, Loan, Anders og Viggo Cecilie, Rasmus, Katrine S og Jesper</li></ul> <p>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet):</p> <p>”Mig og dansk” – Her har eleverne skrevet om, hvad danskfaget går ud på, og hvordan deres forhold til faget er.</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 45 minutter – opsamlingen med fremlæggelser foregik virtuelt.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I forløbet har der været fokus på analyse og fortolkning af kortfilm.</p> <p>Der har været inddraget teori om filmiske virkemidler samt dramaturgi og fortæller, som har været anvendt i analyserne af kortfilmene.</p> <p>Der har desuden været fokus på indholdsanalyse, fx personkarakteristikker.</p> <p>Forløbet har haft en mundtligt fokus, idet analyserne skulle fremlægges på klassen, hvor eleverne har trænet denne form for fremstilling.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlig fremstilling, skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Menneske og teknologi
<b>Indhold</b>	<p><b>Mennesket vs. AI</b>, Pallotta, Tommy og Wolting, Femke, dokumentar, 2018, 55 min.</p> <p><b>”Holdninger til teknologien”</b> i <i>Teknologifilosofi</i>, Kirkegaard, Karl Aage, Erhvervs-skolernes Forlag, 2005, 7 sider</p> <p><b>”Det posthumane – robotter og cyborgs i litteraturen”</b> i <i>Litteraturens huse</i> (I-bog), Kristensen, Signe Dalsgaard m.fl., Systime, 4 sider. Link: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2404">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2404</a></p> <p><b>”3.1 Hvad handler tekster om?”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog), 6,3 sider.</p> <p>Skematisk oversigt over den <b>indre komposition</b> i episke tekster, fra ”3.2 Komposition” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog), 1 side. Link til skemaet: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c484">https://hbdansk.systime.dk/?id=c484</a></p> <p>Novelle: <b>”Patienten”</b>, Seeberg, Peter, (1962), 3 sider</p> <p>Digt: <b>”Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?”</b> (uddrag fra digtsamlingen <i>Dagene er data</i>), Hørslev, Lone, (2018), 2 sider</p> <p>Romanuddrag: <b>”De ansatte”</b> (Uddrag), Ravn, Olga, (2018), 6,5 sider</p> <p><u>Skriftlig aflevering (del af forløbet):</u> Redegørelse af kronikken ”Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas”, Kristeligt Dagblad, 22. juni 2020, skrevet af Julie-Astrid Galsgaard, Maja Horst og Thomas Bolander, 3 sider.</p> <p>Læserbrev, hvor eleverne har skrevet om deres egen holdning til teknologi. De har selv valgt emne inden for teknologien.</p> <p><u>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet):</u> Analyse og fortolkning af Jakob Ejersbos novelle ”Blomster”, <i>Super-ego</i>, 2000.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter - Virtuelt forløb.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Gennem forløbet har vi læst forskellige tekster, der har kredset om temaet menneske og teknologi. Med afsat i teksterne har vi diskuteret, hvad det vil sige at være menneske i en tid præget af teknologi.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Medier: Reklamer
<b>Indhold</b>	<p>Gruppearbejde: Eleverne har i grupper arbejdet med en selvvalgt reklamefilm. I grupperne er der foretaget en analyse og vurdering af reklamefilmen. Hver gruppe har fremlagt deres analyse for klassen.</p> <p>Supplerende stof: Til analysen har eleverne kunnet tage udgangspunkt i <b>”5.6 Reklamer”</b>, 8,3 sider og <b>”14. Medieanalyse af reklamefilm”</b> (analysemodel i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reklamefilm: Call me – Tal ordentligt, det koster ikke noget: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXqi8dTf8cQ">https://www.youtube.com/watch?v=pXqi8dTf8cQ</a></li><li>• Reklamefilm: Kohberg – Vi er bagere: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bF_Ikn0pQ_Y">https://www.youtube.com/watch?v=bF_Ikn0pQ_Y</a></li><li>• Reklamefilm: Greenpeace – Lego: Everything is NOT awesome: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4">https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4</a></li><li>• Reklamefilm: Haribo – Topmøde: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ieRYU9UzAWA&amp;ab_channel=HARIBOLAKRIDS">https://www.youtube.com/watch?v=ieRYU9UzAWA&amp;ab_channel=HARIBOLAKRIDS</a></li><li>• Reklamefilm: DollarShaveClub: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZUG9qYTJMsI">https://www.youtube.com/watch?v=ZUG9qYTJMsI</a></li></ul> <p>Kreativ produktion: I grupper er der blevet fremstillet en reklamefilm. Der er lavet storyboard, filmet og redigeret. Som afslutning har vi afholdt et ”Award Show”, hvor vi har set alle reklamefilm. Hver gruppe har desuden fortalt om sine tanker med reklamefilmen.</p> <p>Multimodal produktion (ikke en del af forløbet)</p> <p>Eleverne har på en kreativ måde skullet illustrere deres 1. år på htx (gymnasiet). Som afslutning har eleverne vist deres produktioner til hinanden som en form for fernisering.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 minutter - Forløbet har både været virtuelt samt fysisk på skolen (skiftevis som en del af genåbningen)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I forløbet har der været fokus på reklamefilmen som genre – herunder analyse og produktion af reklamefilm.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, kreative produktioner.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Avisen – Nyheder og holdninger
<b>Indhold</b>	<p><b>Kap. 5.1 "Avisjournalistik"</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Hvad er en avis", "Avis-typer", "De fem nyhedskriterier", "Ydre komposition", "Kilder", "Vinkling", "Avisens genrer", "Nyhedsjournalistik", "Meningsjournalistik" og "Indre komposition", ca. 12 sider</p> <p><b>"Den lille Pige med Svovlstikkerne"</b>, Andersen, H. C., (1846), 2 sider</p> <p><b>"På "Thingvalla" – 1. Nat"</b>, Bang, Herman, reportage (1881), 5 sider</p> <p><b>"Frihed, lighed, broderskab"</b>, Pedersen, Mette, artikel, s. 4-5 i <i>Ekstra Bladet</i>, 16. juli 2016, 2 sider</p> <p><b>"Frankrig ramt igen"</b>, Seidelin, Michael, artikel, s. 1 og 5 i <i>Politiken</i>, 16. juli 2016, 2 sider</p> <p><b>"Sara og monolet" (07.25-15.15)</b>, 14. august 2021</p> <p><b>"Oppejret genrer"</b>, s. 114-116, 125 og 132 i <i>News – En grundbog i journalistik og medier</i>, Poulsen, Henrik, Gyldendal (2014), 5 sider</p> <p><b>"Ung og utilfreds med dit liv? Skyd ikke skylden på sociale medier"</b>, Knudsen, Jeppe Kyhne, artikel, DR, 20. maj 2019</p> <p><b>"Litteratur er ikke længere et kulturelt kompas"</b>, Wiedemann, Finn, kronik, Jyllands-Posten, 17. juli 2021</p> <p><b>"Krudt og kugler får aldrig ram på terrorismen"</b>, Sheikh, Mona Kanwal, kronik, Politiken, 24. november 2015</p> <p><b>SO-forløb – bæredygtighed</b></p> <p><b>Kap. 4.10 "Argumentation"</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Toulmins argumentationsmodel", 2 sider.</p> <p><b>Kap. 4.9 "Retorik"</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Appelformer", 1 side</p> <p><b>"Menneskeheden har det historisk godt"</b>, Søndergaard, Britta og Holm, Thue Ahrenkilde, artikel, Kristeligt-dagblad.dk, 1. september 2016</p> <p><b>Skriftlig aflevering (del af forløbet)</b> Kronik. Emne: Gymnasieelev anno 2021</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse og vurdering af avisjournalistik  Analyse og vurdering af meningsjournalistik Toulmins argumentationsmodel: Påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning og gendrivelse Appelformer: Etos, logos og patos



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, Paneldebat, individuelt arbejde, skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Ungdom og identitet (del 1)
<b>Indhold</b>	Introduktion til den grafiske roman som genre Værklæsning: <i>Fuglemanden</i> , Engell, Sarah, Lindhardt og Ringhof Forlag (2018) Film: <i>Mens vi lever</i> , Avaz, Mehdi (2017)  <b>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet)</b> Kronik: Opgave 2 fra Vejledende opgavesæt 2 (2019) om ”Tro, viden og eksistens”.
<b>Omfang</b>	22 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse, fortolkning og perspektivering af den grafiske roman <i>Fuglemanden</i> . Fokus på multimodale tekster. Den grafiske roman som genre.  Repetition af filmiske virkemidler, berettermodellen og fortælleren i film.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Krig og terror (DIO)
<b>Indhold</b>	Introduktion til Geneve-konventionerne (grupperarbejde med fremlæggelse) Pedersen, Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) <b>”Fakta- og fiktionskoder”</b> (s. 25-28) og <b>”Armadillo”</b> (s. 156-160), i <i>Historie i levende billeder</i> , Falbe-Hansen, Rasmus, Columbus  <b>Underemne: Taler i en terrortid</b> Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i> , I-bog fra systime.dk – Til forløbet er kap. 5 ”Taler i en terrortid” anvendt.



	<p>Link til kapitlet: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175</a></p> <p>Der er arbejdet med følgende underkapitler:</p> <p>”9/11 og krigen mod terror”, 1 side</p> <p>”Bushs tale til nationen”, herunder talerne ”9/11 Adress to the Nation”, 2001 af George W. Bush og ”Tale ved SID’s kongres” (uddrag), 2001 af Poul Nyrup Rasmussen, 7 sider</p> <p>”Paris under angreb”, 9 sider</p> <p>”Danmark ramt af terror” inkl. retorisk analyse af Helle Thorning-Schmidt: ”Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro”, 2 sider</p> <p>”Diskursanalyse af taler om terror” inkl. diskursanalyse af Lars Løkke Rasmussen: ”Tale ved mindegudstjenesten i Vor Frue Kirke”, ca. 5 sider.</p> <p><b>Efterkrigstid og Martin A. Hansen</b></p> <p>”Efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme” og ”Martin A. Hansen: At vælge sit ansvar” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads, Systime (ibog). Link: <a href="https://bl.systime.dk/?id=127">https://bl.systime.dk/?id=127</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholms nytårstale (2019)</p> <p><b>Skriftlig aflevering (del af forløbet)</b></p> <p>Danskidehistorieopgaven (DIO)</p> <p><b>Mundtlig aflevering (del af forløbet)</b></p> <p>Analyse, vurdering og perspektivering af Lars Løkke Rasmussens tale fra mindehøjtideligheden efter terrorangrebet Paris, afholdt 15. november 2015 – afleveret som en lydfil.</p> <p><b>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet)</b></p> <p>Analyse, vurdering og diskussion: Opgave 1 fra Vejledende opgavesæt 2 (2019) om ”Tro, viden og eksistens”.</p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennem forløbet har der været fokus på krig som emne. I den første del af forløbet har der som optakt til DIO-opgaven været fokus på Geneve-konventionerne samt fakta- og fiktionskoder. I arbejdet med DIO-opgaven har der været fokus på formalia og indhold i en større skriftlig opgave.</p> <p>I forløbet har der desuden været særligt fokus på, hvordan man analyserer den retoriske genre taler. Der har været fokus på det retoriske pentagram, talegenrer, appellformer, stilistiske figurer, billedsprog samt diskursanalyse.</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Ungdom og identitet (del 2)
<b>Indhold</b>	<p><b>”Syndefaldsmyten”</b> (1. Mosebog, kap. 2 og kap. 3) ”Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten” i Benn, Ove m.fl.: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>, Systime, 2008.</p> <p>Naja Marie Aidt: <b>”Den blomstrende have”</b> (1993) Lene Bagger: <b>”Sita”</b> (1994)</p> <p><u>Skriftlig aflevering (Del af forløbet):</u> Analyse, fortolkning og perspektivering af ”Den blomstrende have”, (1993), Naja Marie Aidt.</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse, fortolkning og perspektivering af noveller inden for samme tema.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorie (del 1)
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til litteraturhistorie: <b>"Om begrebet litteraturhistorie"</b>, i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Bertelsen m.fl., Systime (i-bog) (Denne bog er anvendt til forløbet og der vil efterfølgende blot blive henvist til <i>Litteraturhistorien</i>.)</p> <p><b><u>Før oplysningstiden</u></b> <b>Videointroduktion til Middelalderen</b> i <i>Litteraturhistorien</i>. <b>Videointroduktion til Renæssancen</b> i <i>Litteraturhistorien</i>. <b>Videointroduktion til Barokken</b> i <i>Litteraturhistorien</i>.</p> <p><b><u>Oplysningstiden</u></b> <b>Videointroduktion til Oplysningstiden</b> i <i>Litteraturhistorien</i>. <b>"Oplysningstidens samfund"</b>, <b>"Livssyn"</b>, i "Oplysningstidens genrer", og <b>"Overgang til 1800-tallet"</b> i <i>Litteraturhistorien</i>. Ludvig Holberg: <b>"Epistel 390"</b></p> <p><b><u>Romantikken</u></b> <b>Videointroduktion til Romantikken</b> i <i>Litteraturhistorien</i>. <b>"Romantikens samfund"</b>, <b>"Livssyn"</b>, <b>"Universalromantikken"</b>, <b>"Nationalromantikken"</b>, <b>"Biedermeier og poetisk realisme"</b>, i <i>Litteraturhistorien</i>. <b>"Romantisme"</b> (s. 567) i <i>Litteraturen veje</i>, Fibiger m.fl., Systime, 2013</p> <p>Introduktion til billedsprog: Realplan, billedplan, besjæling og sammenligning.</p> <p>Pocahontas: <b>"Vindens farver"</b> Adam Oehlenschläger: <b>"Morgenvandring"</b> N.F.S. Grundtvig: <b>"Danmarks Trøst"</b> Thomasine Gyllembourg: <b>"Ægtestand"</b> (uddrag) Steen Steensen Blicher: <b>"Sildig opvaagnen"</b> Intro til pålidelig og upålidelig fortæller, <i>Textanalyse</i>, Bøndergaard, Systime. <b>"Den blicherske novelle"</b> (s. 168-171) i <i>Litteraturens veje</i>, Fibiger m.fl., Systime, 2013</p> <p><u>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet):</u> Valgfri opgave fra eksamenssættet "Fortællinger og mundtlighed", 20. maj 2021</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Introduktion til romantikken, herunder universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme og romantisme. Analyse af tekster fra romantikken. Perspektivering af tekster til den litteraturhistoriske kontekst.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	Podcast, dokumentar og tekster baseret på virkelige begivenheder
<b>Indhold</b>	<p><b>Kap. 5.8 ”Podcasts”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 10 sider</p> <p><b>”Drengen på knallerten”</b>, podcast, Moltzen, Krister og Hinman, Tim, Third Ear</p> <p><b>Kap. 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Kreativ bearbejdning af virkeligheden”, ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm”, ”Brugen af fiktion og fiktionskoder”, ca. 7 sider</p> <p><b>”Forført af Jakob” (Del 1 og 2)</b>, dokumentar, TV2, 2020</p> <p><b>”Utøya 22. juli”</b>, Erik Poppe, 2018</p> <p>”Professor i etik: Vores fascination af ondskaben er ikke i sig selv et problem – den skal bare have et formål”, debatinterview, Johan Storgaard Jespersen, Kristeligt Dagblad, 22. februar 2020: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/professor-i-etik-vores-fascination-af-ondskaben-er-ikke-i-sig-selv-et-problem-den-skal-bare">https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/professor-i-etik-vores-fascination-af-ondskaben-er-ikke-i-sig-selv-et-problem-den-skal-bare</a></p> <p>”Utøya-film er et sensibelt og ubærligt mesterværk”, anmeldelse, Karen Dyssel, Kristeligt Dagblad (kultursektionen), 2. maj 2018: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/utoya">https://www.kristeligt-dagblad.dk/utoya</a></p> <p>”Radiovært 'flammende arrig' over tonen i populær mord-podcast”, artikel, Astrid Skov Andersen og Maja Kærhus Jørgensen, TV2, 13. april 2019: <a href="https://nyheder.tv2.dk/samfund/2019-04-13-radiovaert-flammende-arrig-over-tonen-i-populaer-mord-podcast">https://nyheder.tv2.dk/samfund/2019-04-13-radiovaert-flammende-arrig-over-tonen-i-populaer-mord-podcast</a></p> <p>Mørkeland, podcast, truecrime, episode 5, uddrag (33.20-36.30), 19.marts 2018: <a href="https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/id-2018354/">https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/id-2018354/</a></p> <p>Mørkeland, podcast, sær afsnit, uddrag (00.00-14.30), 18. april 2019: <a href="https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/lyt/2018411/">https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/lyt/2018411/</a></p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse, vurdering og perspektivering Podcasttyper, virkemidler Dokumentartyper, virkemidler Fakta- og fiktionskoder Diskussion af etiske dilemmaer (paneldebat)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 10</b>	Litteraturhistorie (del 2)
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Det moderne gennembrud</u></b> Videointroduktion til Det moderne gennembrud i <i>Litteraturhistorien</i>. ”Det moderne gennembruds samfund”, ”Livssyn og syn på litteraturen”, ”Det moderne gennembrudstemaer: Køn, klasse og kirke”, ”Skrivestil og sprog” og ”Perspektivering til i dag” i <i>Litteraturhistorien</i>.</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Lykke Per</i> (uddrag) Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” Henrik Pontoppidan: ”Nådsensbrød” Herman Bang: ”Den sidste Aften”</p> <p><b><u>Modernisme og realisme</u></b> Videointroduktion til modernisme og realisme i <i>Litteraturhistorien</i>. ”Det moderne samfund”, ”1900-tallets stilretninger” i <i>Litteraturhistorien</i>.</p> <p>Gruppearbejde med fremlæggelse af nedenstående tekster. Som en del af fremlæggelsen skulle der introduceres til perioden. Grupperne har selv fundet relevant information om perioderne.</p> <p>Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” Tom Kristensen: ”Rio Janeiro” Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”</p> <p><u>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet):</u> Valgfri opgave fra eksamenssættet ”Kroppen er min?”, 19. maj 2020</p> <p><u>Terminsprøve (ikke en del af forløbet):</u> Valgfri opgave fra eksamenssættet ”Sport”, 18. august 2022</p> <p><u>Mundtlig aflevering (del af forløbet):</u> Analyse, fortolkning og perspektivering af novellen ”Lønningsdag (En Idyl)”, 1900, skrevet af Martin Andersen Nexø</p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion til det moderne gennembrud herunder realisme, impressionisme, de tre k’er (køn, kirke og klasse). Analyse af tekster fra det moderne gennembrud. Perspektivering af tekster til den litteraturhistoriske kontekst.</p> <p>Modernisme og realisme som stilretning herunder: - tidlig modernisme - ekspressionisme - konfrontationsmodernisme</p>



	- socialrealisme  Analyse og fortolkning samt perspektivering til den litteraturhistoriske periode.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 11</b>	Værklæsning og repetition
<b>Indhold</b>	Værklæsning: Aldous Huxley: <i>Fagre nye verden</i> (Roman)  Repetition
<b>Omfang</b>	Fra uge 13
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	