



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2022 / 2023
<b>Institution</b>	Rybners tekniske gymnasium
<b>Uddannelse</b>	Htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Dorthe Søndergaard
<b>Hold</b>	3.B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Periodelæsning
<b>Titel 2</b>	Semantik
<b>Titel 3</b>	Podcast



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Periodelæsning (Oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud og modernismen)
<b>Indhold</b>	<p>”Litteraturhistorien - på langs og på tværs” (2012) af Barbara Kjær-Hansen m.fl. – afsnit om de relevante perioder er tilgængeligt digitalt via systeme.dk.</p> <p>”En bid af historien, 1800-tallet og romantikken” (2016) fra TV2 / 41 minutter.</p> <p>”En kongelig affære” (2012) af Nikolaj Arcel / 137 minutter.</p> <p>”Erasmus Montanus” (1723) af Ludvig Holberg fra holbergskrifter.dk.</p> <p>”Erasmus Montanus” (kun tredje akt) som tv-teater instrueret af Kaspar Rostrup i 1973.</p> <p>”Den nordsjællandske kyst” med Line Knutzon og Chris Pedersen om Johan Thomas Lundbye og guldalderen / DR2 / 14. april 2020 / 29 minutter.</p> <p>Udvalgte Guldaldermalerier.</p> <p>”Klokken” (1845) af H.C. Andersen.</p> <p>”Nu falmer skoven trindt om land” (1844) af N.F.S. Grundtvig.</p> <p>”Der er et yndigt land” (1819) af Adam Oehlenschläger.</p> <p>”I Danmark er jeg født” (1850) af H.C. Andersen.</p> <p>”Hyrdinden og Skorsteensfejeren” (1845) af H.C. Andersen.</p> <p>”Sildig opvågningen” (1828) af Steen Steensen Blicher.</p> <p>”1800-tallet på vrangen / Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880” (2007) fra DR / 38 minutter.</p> <p>”Ane-Mette” (1887) af Henrik Pontoppidan.</p> <p>”1800-tallet på vrangen / Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral 1880-1890” (2007) fra DR / 39 minutter.</p> <p>”Den sidste aften” (1880) af Herman Bang.</p> <p>”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen.</p> <p>”Naaede de færgen?” (1925) af Johannes V. Jensen.</p> <p>”De nåede færgen” (1948) af Carl Th. Dreyer / 11 minutter.</p> <p>”Det er Knud, der er død” (1933) af Tom Kristensen.</p> <p>”Det er Knud, der er død” (2014) af The Mindst of 99.</p> <p>”Nat i Berlin” (1921) af Tom Kristensen.</p> <p>”Berlin” (2006) af Nordstrøm.</p> <p>”Livet i badeværelset” (1960) af Klaus Rifbjerg.</p> <p>”Soldaten og pigen” (1947) af Martin A. Hansen.</p> <p>”Kundskabens Træ” (1981) af Nils Malmros / 1 time og 50 minutter.</p>
<b>Omfang</b>	70 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	Semantik
<b>Indhold</b>	”Håndbog til dansk” (Systeme) punkt 4.1 om ”Ordnes betydninger” Lars Arrhenius’ små film ”The Street” og ”Habitat”
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Podcast
<b>Indhold</b>	<p>Oplæg om teorien bag podcasts og lydfortæller med udgangspunkt i ”Lydfortællinger” af Trine May m.fl., 2017</p> <p>”Lottomysteriet” afsnit 1 (”EFTERLYSNING: 9,3 millioner mangler ejer / 17 minutter) og 2 (”Jeg er 100% sikker på, at det er min kupon” / 24 minutter) fra DR Lyd / 2018.</p> <p>”Kvinden med den tunge kuffert” afsnit 1 (”En ny klostergæst” / 42 minutter) af Third Ear / 2016.</p> <p>”Dobbeltmordet” afsnit 1 (”Røde tulipaner” / 26 minutter) af DR Lyd 2017.</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde