



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|--|
| Termin | November 2020 – juni 2023 |
| Institution | Rybners Tekniske Gymnasium |
| Uddannelse | HTX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Caroline Boye Pedersen, David Pedersen |
| Hold | 3c |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|--|
| Titel 1 | Medier: Kortfilm |
| Titel 2 | Menneske og teknologi |
| Titel 3 | Medier: Reklamefilm |
| Titel 4 | Avisen – Nyheder og holdninger |
| Titel 5 | Ungdom og identitet |
| Titel 6 | Krig og terror |
| Titel 7 | Romantikken |
| Titel 8 | De seneste 20 ars litteratur og medier |
| Titel 9 | Det moderne gennembrud |
| Titel 10 | Modernisme og realisme ca. 1900-1960 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Kortfilm |
| Indhold | <p>”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 7,1 sider ”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 5,3 sider Introduktion til Raskins syv parametre Kortfilm: Jensen, Tomas Villum og Jensen, Anders Thomas: ”Ernst og lyset” (1996), 12 min. Kortfilm: Jensen, Anders Thomas: ”Valgften”, (1998), 12 min.</p> <p>Gruppearbejde: Eleverne har i forskellige grupper arbejdet med en af følgende film. I grupperne er der foretaget en analyse og fortolkning af den tildelte film. Hver gruppe har fremlagt deres analyse og fortolkning for mig.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kortfilm: Nielsen, Mads Bo: ”Knust”, (2016), 12 min. Amalie, Malthe, Jasmin og Marc Sebastian, Jonatan og Nikolaj• Kortfilm: Adam, David: ”Afterparty”, (2012), 12 min. Melanie, Bertram, Jasmina og Oskar• Kortfilm: Pedersen, Jannik Dahl: ”Trekanter af lykke”, (2014), 14. min. Julie, Jonas, Cemil, Nicolaj og David Amélie, Frederik, Christian og Joshua <p>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet): ”Mig og dansk” – Her har eleverne skrevet om, hvad danskfaget går ud på, og hvordan deres forhold til faget er.</p> |
| Omfang | 15 lektioner á 45 minutter – opsamlingen med fremlæggelser foregik virtuelt. |
| Særlige fokuspunkter | <p>I forløbet har der været fokus på analyse og fortolkning af kortfilm. Der har været inddraget teori om filmiske virkemidler samt dramaturgi og fortæller, som har været anvendt i analyserne af kortfilmene. Der har desuden været fokus på indholdsanalyse, fx personkarakteristikker. Forløbet har haft en mundtligt fokus, idet analyserne skulle fremlægges på klassen, hvor eleverne har trænet denne form for fremstilling.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlig fremstilling, skriftligt arbejde |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Menneske og teknologi |
| Indhold | <p><i>Mennesket vs. AI</i>, Pallotta, Tommy og Wolting, Femke, dokumentar, 2018, 55 min.</p> <p>”Holdninger til teknologien” i <i>Teknologifilosofi</i>, Kirkegaard, Karl Aage, Erhvervs-skolernes Forlag, 2005, 7 sider</p> <p>”Det posthumane – robotter og cyborgs i litteraturen” i <i>Litteraturens huse</i> (i-bog), Kristensen, Signe Dalsgaard m.fl., Systime, 4 sider. Link: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2404</p> <p>”3.1 Hvad handler tekster om?” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog), 6,3 sider.</p> <p>Skematisk oversigt over den indre komposition i episke tekster, fra ”3.2 Komposition” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog), 1 side. Link til skemaet: https://hbdansk.systime.dk/?id=c484</p> <p>Novelle: ”Patienten”, Seeberg, Peter, (1962), 3 sider</p> <p>Digt: ”Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?” (uddrag fra digtsamlingen <i>Dagene er data</i>), Hørslev, Lone, (2018), 2 sider</p> <p>Romanuddrag: ”De ansatte” (Uddrag), Ravn, Olga, (2018), 6,5 sider</p> <p><u>Skriftlig aflevering (del af forløbet):</u> Redegørelse af kronikken ”Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas”, Kristeligt Dagblad, 22. juni 2020, skrevet af Julie-Astrid Galsgaard, Maja Horst og Thomas Bolander, 3 sider.</p> <p>Læserbrev, hvor eleverne har skrevet om deres egen holdning til teknologi. De har selv valgt emne inden for teknologien.</p> <p><u>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet):</u> Analyse og fortolkning af Jakob Ejersbos novelle ”Blomster”, <i>Super-ego</i>, 2000.</p> |
| Omfang | 27 lektioner á 45 minutter - Virtuelt forløb |
| Særlige fokus-punkter | Gennem forløbet har vi læst forskellige tekster, der har kredset om temaet menneske og teknologi. Med afsat i teksterne har vi diskuteret, hvad det vil sige at være menneske i en tid præget af teknologi. |
| Væsentligste arbejdsformer | Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 3 | Medier: Reklamer |
| Indhold | <p>Gruppearbejde: Eleverne har i grupper arbejdet med en selvvalgt reklamefilm. I grupperne er der foretaget en analyse og vurdering af reklamefilmen. Hver gruppe har fremlagt deres analyse for klassen.</p> <p>Supplerende stof: Til analysen har eleverne kunnet tage udgangspunkt i ”5.6 Reklamer”, 8,3 sider og ”14. Medieanalyse af reklamefilm” (analysemodel i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Larsen, Ole Schultz, Systime (I-bog).</p> <ul style="list-style-type: none">• Reklamefilm: DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop https://youtu.be/pTp_UFj64BA• Reklamefilm: Carlsberg - The Danish Way https://www.youtube.com/watch?v=1v8n7IL-frA• Reklamefilm: Kinesisk reklame for vaskepulver https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Few8kJ0zfnY&ab_channel=Nation• Reklamefilm: Midttrafik: The Bus https://www.youtube.com/watch?v=N_Si6Jg8-ds <p>Kreativ produktion: I grupper er der blevet fremstillet en reklamefilm. Der er lavet storyboard, filmet og redigeret. Som afslutning har vi afholdt et ”Award Show”, hvor vi har set alle reklamefilm. Hver gruppe har desuden fortalt om sine tanker med reklamefilmen.</p> <p>Multimodal produktion (ikke en del af forløbet) Eleverne har på en kreativ måde skullet illustrere deres 1. år på htx (gymnasiet). Som afslutning har eleverne vist deres produktioner til hinanden som en form for fernisering.</p> |
| Omfang | 26 lektioner á 45 minutter - Forløbet har både været virtuelt samt fysisk på skolen (skiftevis som en del af genåbningen) |
| Særlige fokuspunkter | I forløbet har der været fokus på reklamefilmen som genre – herunder analyse og produktion af reklamefilm. |
| Væsentligste arbejdsformer | Virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, kreative produktioner. |

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Titel 4 | Avisen – Nyheder og holdninger |
|----------------|--------------------------------|

| | |
|------------------------------|---|
| Indhold | <p>Kap. 5.1 "Avisjournalistik" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Hvad er en avis", "Avis-typer", "De fem nyhedskriterier", "Ydre komposition", "Kilder", "Vinkling", "Avisens genrer", "Nyhedsjournalistik", "Meningsjournalistik" og "Indre komposition", ca. 12 sider</p> <p>"Den lille Pige med Svovlstikkerne", Andersen, H. C., (1846), 2 sider</p> <p>"På "Thingvalla" – 1. Nat", Bang, Herman, reportage (1881), 5 sider</p> <p>"Frihed, lighed, broderskab", Pedersen, Mette, artikel, s. 4-5 i <i>Ekstra Bladet</i>, 16. juli 2016, 2 sider</p> <p>"Frankrig ramt igen", Seidelin, Michael, artikel, s. 1 og 5 i <i>Politiken</i>, 16. juli 2016, 2 sider</p> <p>"Sara og monolet" (07.25-15.15), 14. august 2021</p> <p>"Opponerende genrer", s. 114-116, 125 og 132 i <i>News – En grundbog i journalistik og medier</i>, Poulsen, Henrik, Gyldendal (2014), 5 sider</p> <p>"Rektorer vil forbyde alkohol til fester på gymnasierne", Sparre, Sofie, tv2.dk, 16. juli 2020</p> <p>"Litteratur er ikke længere et kulturelt kompas", Wiedemann, Finn, kronik, Jyllands-Posten, 17. juli 2021</p> <p>"Krudt og kugler får aldrig ram på terrorismen", Sheikh, Mona Kanwal, kronik, Politiken, 24. november 2015</p> <p>SO-forløb – bæredygtighed</p> <p>Kap. 4.10 "Argumentation" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Toulmins argumentationsmodel", 2 sider.</p> <p>Kap. 4.9 "Retorik" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Appelformer", 1 side</p> <p>"Menneskeheden har det historisk godt", Søndergaard, Britta og Holm, Thue Ahrenkilde, artikel, Kristeligt-dagblad.dk, 1. september 2016</p> <p>Skriftlig aflevering (del af forløbet) Kronik. Emne: Gymnasieelev anno 2021</p> |
| Omfang | 27 lektioner á 45 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <p>Analyse og vurdering af avisjournalistik</p> <p>Analyse og vurdering af meningsjournalistik</p> <p>Toulmins argumentationsmodel: Påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning og gendrivelse</p> <p>Appelformer: Etos, logos og patos</p> |

| | |
|----------------|---------------------|
| Titel 5 | Ungdom og identitet |
|----------------|---------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | <p>Introduktion til den grafiske roman som genre Værklæsning: <i>Fuglemanden</i>, Engell, Sarah, Lindhardt og Ringhof Forlag (2018) Film: <i>Mens vi lever</i>, Avaz, Mehdi (2017)</p> <p>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet) Kronik: Opgave 2 fra Vejledende opgavesæt 2 (2019) om ”Tro, viden og eksistens”.</p> |
| Omfang | 25 lektioner á 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Analyse, fortolkning og perspektivering af den grafiske roman <i>Fuglemanden</i>. Fokus på multimodale tekster. Den grafiske roman som genre.</p> <p>Repetition af filmiske virkemidler, berettermodellen og fortælleren i film.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde. |

| | |
|----------------|----------------|
| Titel 6 | Krig og terror |
|----------------|----------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Indhold | <p>Introduktion til Geneve-konventionerne (grupperarbejde med fremlæggelse) Pedersen, Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) ”Fakta- og fiktionskoder” (s. 25-28) og ”Armadillo” (s. 156-160), i <i>Historie i levende billeder</i>, Falbe-Hansen, Rasmus, Columbus</p> <p>Underemne: Taler i en terrortid Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, I-bog fra systime.dk – Til forløbet er kap. 5 ”Taler i en terrortid” anvendt. Link til kapitlet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175 Der er arbejdet med følgende underkapitler: ”9/11 og krigen mod terror”, 1 side ”Bushs tale til nationen”, herunder talerne ”9/11 Adress to the Nation”, 2001 af George W. Bush og ”Tale ved SID’s kongres” (uddrag), 2001 af Poul Nyrup Rasmussen, 7 sider ”Paris under angreb”, 9 sider ”Danmark ramt af terror” inkl. retorisk analyse af Helle Thorning-Schmidt: ”Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro”, 2 sider ”Diskursanalyse af taler om terror” inkl. diskursanalyse af Lars Løkke Rasmussen: ”Tale ved mindegudstjenesten i Vor Frue Kirke”, ca. 5 sider.</p> <p>Supplerende materiale Linde, Sofie: Tale ved Zulu Comedy Galla (2020)</p> <p>Skriftlig aflevering (del af forløbet) Danskidehistorieopgaven (DIO)</p> <p>Mundtlig aflevering (del af forløbet) Analyse, vurdering og perspektivering af Lars Løkke Rasmussens tale fra mindehøjtideligheden efter terrorangrebet Paris, afholdt 15. november 2015 – afleveret som en lydfil.</p> <p>Skriftlig aflevering (ikke en del af forløbet) Analyse, vurdering og diskussion: Opgave 1 fra Vejledende opgavesæt 2 (2019) om ”Tro, viden og eksistens”.</p> |
| Omfang | 46 lektioner á 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Gennem forløbet har der været fokus på krig som emne. I den første del af forløbet har der som optakt til DIO-opgaven været fokus på Geneve-konventionerne samt fakta- og fiktionskoder. I arbejdet med |

| | |
|----------------|---|
| Titel 9 | Romantikken |
| Indhold | <p>Grundbog: Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: Kap 5: 1800-1870: Romantikken, <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>”, Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2022. Følgende afsnit er blevet læst:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1800-1870: Romantikken • Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati |

- Livssyn
- Nyplatonisme og Schack Staffeldt
- Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen
- Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig
- Nationalromantikken i Danmark
- Biedermeier og poetisk realisme
- Romantisme

Malerier:

- Caspar David Friedrich *Two Men Contemplating the Moon*, The Metropolitan Museum of Art
- J. Th. Lundbye: *Gravhøje kroner det ganske land* (1839)”
- Martinus Rørbye: *Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter*, 1829
- Jørgen Roed: *Haven med den gamle Døbefont*, 1850

Video om hulelignelse:

- https://www.youtube.com/watch?v=1RWOpQXTItA&ab_channel=TED-Ed
- https://www.youtube.com/watch?v=zE7PKRjrid4&ab_channel=Movieclips

Analyseret litteratur:

Schack Staffeldt: *Indvielsen*, 1804, fra powerpoint

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene*, 1803 fra

<https://kalliope.org/en/text/oehlenschlaeger1803a0>

HC. Andersen: *Skyggen*, 1847 fra

https://www.andersenstories.com/da/andersen_fortaellinger/skyggen

N.F.S Grundtvig: *Danmarks trøst* (1820) fra <https://litthist.systime.dk/?id=252>

Steen St. Blicher: *Brudstykker af en landsbydegns dagbog* (1824) fra

<https://litthist.systime.dk/index.php?id=253>

| | |
|-----------------------------|---|
| Omfang | 7 uger |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fokus har været på de forskellige romantiske strømninger i perioden: nyplatonisme og dualisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme samt romantisme.</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |
|-----------------------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 8 | De seneste 20 års litteratur og medier |
| Indhold | <p><u>Tema : Storbyen</u> Guldager, Katrine Marie "Nørreport" (2004) CFU: DR1: "52 dage som hjemløs" episode 1-2, 2017 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary, <i>Håndbog til dansk</i>, systime</p> <p><u>Tema: Selviscenesættelse og selvfremstilling</u> DR 1: Vi spiller spillet – realityen der formede dig", 2021 https://www.dr.dk/drtv/se/vi-spiller-spillet--realityen-der-formede-dig--tilvalg-og-fravalg_228877 Goffmann og Meyrowitz: Tilværelsen som et teater Giddens og det senmoderne samfund http://gymportalen.dk/content/anthonygiddens0 Narcissisme https://iscenesaettelsegennemmedier.skoleblogs.dk/narcissisme/ I-bog: Ole Schultz Larsen: Håndbog til Dansk: Litteratur, sprog, medier: <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 5.7 afsnittet: sociale medier – her tema på analyse af selvvalgte blogs som værk læsning. </p> <p><u>Tema : Autofiktion og dobbeltkontrakten</u> De seneste fem års litteratur, systime <ul style="list-style-type: none"> • Afsnittet om autofiktion Videnskab.dk d. 28.11.10: Klovn - en virkelig klovn (fiktiobiografisme) Klovn - Knæk Cancer (med Lars Løkke), youtube https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CNO</p> <p><u>Tema: Kønsroller og seksualitet</u> I-bog: <i>Dansk på ny</i>, systime 2017 <ul style="list-style-type: none"> • Kønsroller og seksualitet Gym.dansk.dk: Postfeministisk litteraturanalyse DR1: Skamløs, 2021</p> <p>Tema: Hjemstavns- og udkantslitteratur Jepsen, Erling: uddrag af <i>Den sønderjyske Farm</i>, De seneste fem års litteratur, Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2022</p> <p>Hassan, Yahya: Barndom, Gyldendal 2013 Pilgaard, Stine: Meter i sekundet, 2020</p> |
| Omfang | 10 uger |
| Særlige fokuspunkter | <p>analysere og fortolke fiktive tekster almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 14 | Det moderne gennembrud |
| Indhold | <p>DR 2 dokumentar: 1800 tallet på vrangen (episode 2, sæson 2) https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</p> <p>Grundbog: I-bog: Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, systime Kapitel 6: Det moderne gennembrud 1870-1890 Herunder underkapitlerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembruds samfund • Livssyn og syn på litteraturen • Skrivestil og sprog • Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke <p>Brendekilde, H.A.: Udslidt, 1889 Henningsen, Erik: Sat ud, 1892</p> <p>Pontoppidan: Henrik: Naadsensbrød, 1887</p> <p>Ibsen; Henrik: Et Dukkehjem, 1879, værklæsning elektronisk adgang via hjemmesiden: https://www.ibsen.uio.no/DRVIT_Du%7CDuht.xhtml Eleverne arbejder efterfølgende remedieft med teaterstykket, og gruppevist laver de en moderne nyfortolkning enten via podcast, ”live udførelse” eller som kortfilm.</p> <p>Nexø: M.A: Lønningsdag, 1900</p> <p>Jensen, Johannes V.: Paa Memphis Station, 1906</p> |
| Omfang | 6 uger |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | <p>Romantikens idealisme bliver udskiftet med realisme og med en parole om at sætte problemer under debat, som Georg Brandes – tidens mest markante debattør og kulturperson – spidsformulerer kravene til det moderne gennembruds litteratur. Brandes betegner selv dette kursskifte i litteraturen som det moderne gennembrud.</p> <p>Tidens debattemner i litteraturen og i samtiden er generelt grupperet i tre underemner- Køn, klasse og kirke. Litteraturen i det moderne gennembrud bliver nu et samlingspunkt for diskussion af spørgsmål vedrørende forholdet mellem kønnene, forskellen mellem de sociale klasser og forholdet til kirke/religion.</p> <p>analysere og fortolke fiktive tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 14 | Modernisme og realisme ca. 1900-1960 |
| Indhold | <p>Eleverne arbejder i grupper med følgende kanonforfattere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kristensen, Tom: <i>Rio Janeiro</i>, 1914 • Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1945) • Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) • Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) • Ludvig Holberg: <i>Jean de France (1722)</i> (uden for emnet). |
| Omfang | 4 uger |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | Selvstændigt elevarbejde med de forskellige former for realisme og modernismeformer, som første halvdel af det 20. århundrede byder på. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |