



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Rybners
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Annika Olsen, Pernille Jensen
<b>Hold</b>	3D

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Nyheder, holdninger og digital kommunikation
<b>Titel 2</b>	SO-forløb
<b>Titel 3</b>	Kortfilm
<b>Titel 4</b>	Krigens virkelighed og efterkrigstidens eksistentialisme/DIO
<b>Titel 5</b>	Taler i krisetider.
<b>Titel 6</b>	Formidlingsstrategier i moderne medietekster
<b>Titel 7</b>	Forskellige menneskesyn i 1800-tallet: Romantikken og Det moderne Gennembrud
<b>Titel 8</b>	Tema: Identitet og fremmedgørelse i nyeste tids tekster
<b>Titel 9</b>	Eksamenstræning



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Nyheder, holdninger og digital kommunikation
Indhold	<p><b>”Mediehistorie”</b> i <i>Krydsfelt(2. udg)</i>, Berit Riis Langdahl, Gyldendal (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Mediehistoriens fem kommunikationskulturer”, 8 sider.</p> <p><b>”Argumentation”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Toulmins argumentationsmodel”, ”Argumenttyper”, 2. sider</p> <p><b>”Retorik”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Appelformer”, 1 side</p> <p><b>”Avisjournalistik”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Hvad er en avis”, ”Avis typer”, ”Stofområder”, ”Samfundsområder”, ”De 5 nyhedskriterier”, ”Ydre komposition”, ”Kilder”, ”Vinkling”, ”Avisens genrer”, ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Fortællende nyhedsjournalistik”, ”Indre komposition”, ca. 12. sider</p> <p><b>”Flygtninge i nyhedskredsløbet”</b> i <i>Perspektiver i dansk</i>, Mads Rangvid, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Nyhedsdækningens første fase”, ”Dybere ind i sagen”. 1 side</p> <p><b>”Virkeligheden på tryk – avisens genrer”</b> i <i>Krydsfelt(2. udg)</i>, Berit Riis langdahl, Gyldendal (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Informationsgenrer”, ”Opinionsgenrer” og ”Fortællende journalistik”. 2 sider</p> <p><b>”I krig med virkeligheden”</b> i <i>Perspektiver i dansk</i>, Mads Rangvid, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: Følgende afsnit er læst: ”Opgave: journalisten og forfatteren i krig.” 1. side</p> <p><b>”Retorisk analyse af mediejournalistik”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: Hvad, hvordan og vurdering, 1 side.</p> <p>Avisartikel: Olsen, J. S.: <b>”Hård kritik af tv2-serie om mordet på Kim Wall: Det er som at stå og filme et trafikuheld på motorvejen”</b>, Berlingske, november 2019, 2 sider</p> <p>Avisartikel: Christensen, K. M.: <b>”Kontroversiel TV2-serie om ubådsdrab bliver storrost af anmelderne: ”Sober og drønspendende”</b>, Dr.dk, september 2020</p> <p>Avisartikel: Roliggaard, S. L.: <b>”Alle skriver om den. Alle læser om den. Hvorfor virker ubådssagen så dragende på os?”</b>, Politiken, august 2017, 2 sider.</p> <p>Avisartikel: Bjerg, M. et al.: <b>”Ubåden og den forsvundne kvinde: Det ved vi – og det mangler vi svar på”</b>, Tv2 nyheder, november 2017., 1. side</p> <p>Avisartikel: Møller, M.: <b>”Lig af kvinde fundet på Amager: Mangler hoved, arme og ben.”</b>, Tv2 nyheder, august 2017, 2 sider</p> <p>Andersen, H.C.A(1846) <i>”Den lille pige med svovlstikkerne”</i>. 2, sider</p> <p>Bang, H. (1884). <i>Branden</i>. 3 sider</p> <p>Branden på Christiansborg: <a href="#">Christiansborgs brand 1884 - Wikipedia, den frie encyklopædi</a>,</p> <p>Avisartikel: Andersen, C. E.: <b>”Et nyt liv uden facebook”</b>, Jyllands-Posten, Maj 2012, 2. sider</p>



	<p>Avisartikel: Larsen, M. C.: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”, Information, august 2012. ”Nosedive”, <i>Black Mirror</i>, sæson 3, afsnit 1. Netflix</p> <p><u>Skriftlig aflevering:</u> Kronik og refleksionstekst</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse, vurdering og diskussion Retorik og argumentation Analyse, vurdering og perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, individuelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	SO-forløb
<b>Indhold</b>	<p><b>”Argumentation”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Toulmins argumentationsmodel”, ”Argumenttyper”, 2. sider</p> <p><b>”Retorik”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Appelformer”, 1 side</p>
<b>Omfang</b>	3 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse, vurdering og diskussion Argumentation Retorik Debattere og diskutere
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, Individuelt arbejde og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p><b>”Oversigt til film”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Filmiske virkemidler”, 3 sider</p> <p><b>”Raskins 7 parametre”</b> i <i>Faglige forbindelser i dansk – sprog litteratur og film</i>. Frederiksberg: Daneklærerforeningen.</p> <p>Kortfilm: Jensen, A. T. &amp; Jensen, T.V: (1996) <i>Ernst og lysset</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU">https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU</a></p> <p>Kortfilm: Walter, A. &amp; Magnusson, K. (2014) <i>Helium</i>. CFU</p>
<b>Omfang</b>	Se undervisningsbeskrivelse
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Analyse, fortolkning og perspektivering af primært fiktive tekster.</p> <p>Produktion(projektarbejde): eleverne skulle med udgangspunkt i gennemgået teori producere deres egne kortfilm.</p> <p>Her var der fokus på brainstorm, manuskriptudvikling, produktion og refleksion over eget arbejde.</p> <p>Peer-feedback-review: fokus på at give konstruktiv respons.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



--	--



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Krigens virkelighed og efterkrigstidens eksistentialisme/DIO</b>
<b>Indhold</b>	<p>Granild, D, &amp; Wolfhagen, M. (2016) DOX - forløb i medier. Lindhardt og Ringhof. S. 32-44</p> <p><b>”1870-1890: Det moderne gennembrud”</b> i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Hansen, B.K, Kennebo, P. &amp; Bertelsen, T. S. (2017). Følgende er læst: ”Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik”, ”replikker og scener” og ”Den impressionistiske fortæller”. 2,5 side.</p> <p><b>”Medier”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Billeder”, 3 sider</p> <p><b>”Analysevejledninger”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Billedanalyse” 2 sider</p> <p><b>”Litteratur”</b> i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Fortæller”, 3 sider</p> <p><b>”Tekstantologi”</b> i <i>Litteraturens buse</i>, Kristensen, S. D, Fibiger, J. &amp; Lütken, G. V. B. (2009) Følgende er læst: ” Fra første Verdenskrig til efterkrigstid (1914-1960)”, 2. sider.</p> <p><b>”Filosofi og teori”</b> i <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Henriksen, L. (2017). Følgende er læst: ”Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde”, ”Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling”. 14 sider.</p> <p><b>”1890-2000: Modernisme og realisme”</b> i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Hansen, B.K, Kennebo, P. &amp; Bertelsen, T. S. (2017). Følgende er læst: ”Efterkrigsmodernisme” 3 sider.</p> <p><b>Tekster/film:</b> Dokumentarfilm: Armadillo(2010) MITCFU <a href="https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1070645">https://hval.dk/mitcfu/film/?faust=CFUFILM1070645</a> Bang, H(1890) Impressionismen: En lille replik(1890) Bang, H.(1889) Tine (uddrag) Bornedal, O. (2014) 1864. DRTV Nexø, M. A. (1926). Brodermoderen. Camus, A. (1942) af Sisyfos-myten. Seeberg, P. (1962) Hjulet Seeberg, P. (1962). Hullet.</p> <p><b>Billede:</b> Vilhelm Rosentands maleri: Episode af ottende brigades modangreb ved Dybbøl 18. april 1864. (1894)</p>



<b>Omfang</b>	Se undervisningsbeskrivelse
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb har vi foretaget en tematisk læsning på klassen. Alle teksterne handler overordnet om krig, og forløbet indeholder skriftlighed i form af blandt andet udarbejdelsen af <b>Dansk-idéhistorieopgaven (DIO)</b>, som er en træning til SRC (den anden større, skriftlige opgave i 2.G) og videre den store 3.g. opgave (SOP).</p> <p>Vi har set dokumentarerne Mærket af krigen og Armadillo fra 2010, som handler om en gruppe danske soldater i krig i Afghanistan. Her har eleverne fået kendskab til dokumentargenren, nemlig den observerende dokumentar, og de har lært at analysere dokumentarer ud fra fakta- og fiktionskoder. Desuden lærer I om Genève-konventionerne.</p> <p>Herefter tog vi et spring tilbage i tiden til 1864; krigen, hvis udfald i høj grad påvirkede danskerne selvopfattelse. Eleverne har her arbejdet med kanonforfatter Herman <b>Bang</b> og hans brug af den impressionistiske skrivestil. Eleverne har ligeledes læst litteratur af kanonforfatteren Martin Andersen Nexø.</p> <p>Hertil har eleverne arbejdet med eksistentialisme i én forståelse af, at begrebet er en reaktion på alle de rædsler, der herskede under 2. Verdenskrig. Det er mere specifikt et indblik i den litteraturhistoriske periode, vi kan kalde efterkrigsmodernisme (1945-1960).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde</p> <p>Skriftlig aflevering af ”Hjulet”.</p>





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Taler i krisetider</b>
<b>Indhold</b>	<p>”<b>Taler i en terrortid</b>” i <i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid, M &amp; Sørensen, M. (2018). I-bog. Systime. Følgende er læst: ”Bushs tale til nationen”, ”Paris under angreb”, ”Danmark ramt af terror”, 7 sider.</p> <p>”<b>Sprog</b>” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Ordnes betydning” ”Sproglige billeder” ”Sproglige figurer” ”Retorik” ”Argumentation”, 3 sider</p> <p><b>Tale:</b> Schmidts-Thorning, H. (2015) Mindehøjtideligheden på Østerbro. Rasmussen, L. L. (2015) Tale ved mindehøjtideligheden foran den franske ambassade d. 15. november 2015 efter terrorangrebene mod Paris.</p>
<b>Omfang</b>	Se undervisningsbeskrivelse
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne har i dette forløb kort været om taler i krisetider. Her har der været fokus på retorik, argumentation og sproglige virkemidler i krisetider, og hvordan talerne forsøger at formidle en særlig stemning til deres publikum. I forbindelse hermed har eleverne også arbejdet med typer af taler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt, gruppearbejde.



### 3.D. 5. og 6. semester ved Pje

<b>Titel 1</b>	Forskellige formidlingsstrategier i moderne medietekster
<b>Indhold</b>	<p><b>Hovedværk</b> Dokumentaren af Mikala Krogh <i>Ekstra Bladet uden for citat</i>, 2014 Eleverne skriver en debattekst i patosstil om dokumentaren ‘Retorik og argumentation – retoriske virkemidler’ YouTube af Søren Vrist Christensen ‘Diskursanalyse- En guide’, Marie Berg Carlsen, YouTube, 17.10 Af: Birgitte Darger, Kasper Lezuck Hansen ”Begreb om dansk”. Dansk lærerforeningens forlag 2020, s.132-153. Kapitel 8 og 9 om retorik og sproget i samfundet. Eleverne har fundet eksempler på gode og dårlige debatter, de har analyseret debatterne. De skriver selv en lille debat i par. -Thomas Rode: Stenalderkost giver sindssygt meget energi. Alt for Damerne 15.8 2017 - Thomas Rode Andersen på forsiden af sin kogebog -Simple Feast ‘Maybe it’s time to quit meat’. Kampagne fra 2018 - Sarah Glerup “Må man tage sit handicap med i primetime?”, indlæg på bloggen Det Sarahkastiske hjørne 23.2 2016, 21 s Eleven udformer et analyseapparat til medietekster Lise Rønne ” Kære Politiken, jeg synes, I skal holde op med at tale fornedrende til kvinder” Politiken 13.12 2019, 3 s Supplerende materiale Den frie Presse, influencere og kommunikationsfolk – hvad er forskellen? Frederik Guy Hoff Sonne, 12.9 2019. Videnskab.dk</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner, sider i alt ca. 50
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i> <i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i> <i>Lytte aktivt med forståelse</i> <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p>

<b>Titel 2</b>	Forskellige menneskesyn i 1800-tallet: Romantikken og Det moderne Gennembrud
<b>Indhold</b>	<p><b>Romantikken</b> Fra Barbara Kjær, Hansen &amp; Tinne Seerup Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. System - 1800-1870, romantikken (s.67- s.90), 13 s. ‘Romantikken og universalromantikken – dansk litteratur’, Søren Vrist Christensen. YouTube, 30.4.2019</p>



	<p>Staffeldt: Indvielsen, 1 s.          HC Andersen Klokken, 4, 3 s.          HC Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne, 1 s.          Burhan G.: Tættere på Himlen, 2 s.          Casper David Freidrich: Vandreren over tågehavet (1818)          'Nationalromantikken – dansk litteratur', Søren Vrist Christensen. YouTube 18.6 2019.          Adam Öehlenschläger: Der er et yndigt land, 2 s.          HC Andersen: Danmark mit fædreland, 1 s          Øgendahl og de store forfattere – HC Andersen, (DR 2018)          Outlandish: Danmark mit fædreland          Johannes Ewald: Kong Christian stod ved højen mast”          Grundtvig: Bryllupssalme, 1 s          'Biedermeier – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen. YouTube, 2.8 2019          Biedermeierbilleder, som klassen selv finder og analyserer          Thomasine Gyllembourg: Uddrag fra Ægtestand, 3 s.          Steen Steensen Blicher: Sildig opvågningen, 22 s.          Emil Aarestrup: Erkjendelse, Kanefarten, Angst          Fra Digte- Erotiske situationer (1838), 3 s.          Romantiktest</p> <p><b>Det moderne gennembrud 1870-1890</b>          'Periodenoter DMG 1870-1890, s.197- 2002          Øgendahl og de store forfattere, DR (maj 2018): Udsendelser om Herman Bang og Henrik Pontoppidan.          J.P. Jacobsen: To Verdener, 6 s.          Henrik Pontoppidan: Naadensbrød, 6 s.          Henrik Pontoppidan: Ørneflugt (1894), 3 s.          Henrik Pontoppidan: Lykke i de små hjem, Aalborg Stiftidende ,2 s.          Brendekilde: Udslidt          Eugene Pottier: Internationale, 2 s.          Herman Bang: Foran alteret, 6 s          Amalie Skram: Memento Mori, 4 s          Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 3 s.</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner, sidetal ca. 80 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Læreplanens mål</i>  <i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende i</i>  <i>Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i>  <i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i>  <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i>  <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p>

<b>Titel 3</b>	Identitet og fremmedgørelse i tekster fra nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær Hansen, Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systeme 2014          Kap 8. Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme s.191- 214, 25 s          Jakob Ejersbo Sushi Sunshine, 3 s.          Sammenligning med Pontoppidans Naadensbrød, 6 s.          Definition af begrebet fremmedgørelse: Psykologisk, eksistentielt, sociologisk Rosa Hartmut,</p>



	tingsliggørelse Helle, Helle Film, 4 s, Sammenligning med Vita Andersen, Fredag, lørdag, søndag, 3 s. Peter Seeberg Patienten, 4 s. Lone Hørslev Giftige blomster og bær, 3 s. Sammenligning med Karen Blixen Ringen, 5 s. Brd. Grimm Den lille Rødhætte, 3 s.  Hovedværk: Fasandræberne af Jussi Adler-Olsen (2008)
<b>Omfang</b>	20 lektioner, sider i alt ca. 500
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i> <i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i> <i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i> <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i> <i>Lytte aktivt med forståelse</i>

<b>Titel 4</b>	Eksamenstræning
<b>Indhold</b>	Skrivegenrer Udpluk fra Censorvejledning om de forskellige skrivegenrer. Eleverne har rettet opgaver ud fra retteark. Mundtlig eksamen Eksamensrepetition af stofområder: Power points udformes i grupper. Eksamenstræning via analyse af tekster Martin A. Hansen Roden Johannes V. Jensen Pa Memphis station (1903) Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset fra digtsamlingen Konfrontation (1960). Modernismen Tom Kristensen: Henrettelsen og ekspressionismen Kortfilmen: En stol for lidt
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<i>Fokus på den mundtlige og skriftlige formidling, eksamenskrav og kriterier. Repetition af stofområder i dansk som gruppefremlægning</i>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde (at tage notater, lave disposition til eksamen, træning i mundtlig fremlægning) Repetition af skrivegenrer Gruppearbejde med forberedelse af eksamensnoter på pp Klassefremlægnings