

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2022 / 2023
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium, Esbjerg
Fag og niveau	Design og arkitektur C (hf)
Lærer	Dorthe Søndergaard
Hold	Valghold

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Hvad er design? + lille tegnekursus
Titel 2	Design til børn / Hovedgreb
Titel 3	Logodesign
Titel 4	Buslæskur
Titel 5	Stilhistorisk oversigt
Titel 6	Design inspireret af en selvvalgt stilhistorisk periode
Titel 7	Revolvergang
Titel 8	Emballagedesign
Titel 9	BIG og Tirpitz

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Hvad er design? + lille tegnekursus
Indhold	<p>Eleverne udvælger hver en genstand, som efter deres opfattelse er godt design. Under fremlæggelsen argumenteres ud fra forskellige parametre for, hvorfor og på hvilken måde der er tale om et vellykket designudtryk.</p> <p>Oplæg om og lille kursus i hhv. markerteknik og tegning. Eleverne støtter sig op ad forskellige "tegnkurser" fra YouTube og små fysiske opstillinger, som skal tegnes på klassen.</p> <p>"Dansk Design" af Thomas Dickson s. 9-23. https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, oplæg fra underviser, selvstændigt arbejde og fremlæggelse.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Design til børn / Hovedgreb
Indhold	<p>Eleverne skal lave deres første designprojekt, som tager udgangspunkt i, at der skal designes et produkt til børn i alderen 0 til 7 år. Der er fokus på research og skitsefase, men det er især vigtigt, at der oparbejdes fortrolighed med og forståelse for at arbejde med et hovedgreb.</p> <p>"Design B" af Rikke Slot Kristensen m.fl. s. 18-23.</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, selvstændigt, individuelt arbejde og aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Logo-opgave
Indhold	<p>I denne opgave skal eleverne designe et logo til en selvvalgt virksomhed. Vi indleder med at quizze, kigge på og tale om logoer, og der gives et kort oplæg om udvalgte logoers historier. I opgaven er der især fokus på designprocessen.</p> <p>"Skriften på væggen" fra DR2, 2008 / 34 minutter,</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Fælles oplæg på klassen efterfulgt af individuelt arbejde samt skriftlig aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Buslæskur
Indhold	<p>I opgaven skal der designes et læskur til et tog- eller busstoppested. I opgavens indledningsfase er der en grundig research, hvor vi observerer passagerer, der venter på hhv. tog eller bus ved et stoppested. Hvor placerer de sig, hvad foretager de sig, og hvad er vigtigt i forhold til læskuret?</p> <p>Vi taler om begreber som "privatsfære" og om, at man helst ikke vil sidde ved siden af eller stå alt for tæt på nogen, man ikke kender. Vi indkredser også, hvilke krav der er vigtige i forhold til at skabe så behageligt et ophold i læskuret for den ventende som muligt.</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg på klassen, research i virkeligheden, klasseundervisning, gruppearbejde og mundtlig fremlæggelse.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Stilhistorisk overblik
Indhold	<p>Opgavens helt overordnede formål er at give eleverne et overblik over de sidste 200 års stilhistoriske udvikling – fra historicismen og frem til i dag. Eleverne inddeles i mindre grupper, som hver især er ansvarlige for én periode, som de skal præsentere og skabe overblik over for resten af klassen.</p> <p>”Design B” af Rikke Slot Kristensen m.fl. s. 251 – 310. Derudover er anvendt diverse internetkilder og -billeder.</p>
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte
Væsentligste arbejdsformer	Kort læreroplæg efterfulgt af gruppearbejde og afsluttet med en fremlæggelse.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Design inspireret af en selvvalgt, stilhistorisk periode
Indhold	Opgaven hænger sammen med den forrige, hvor eleverne i fællesskab lavede holdets egen stilhistoriske oversigt. Nu skal der vælges en specifik periode fra oversigten, og ud fra den skal der designes et produkt eller en genstand, som tydeligt er inspireret af historien. For overskuelighedens skyld foreslås det i oplægget, at man kan lave mindre genstande som fx nøgler, ure eller smykker.
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - generere design- og arkitektur-idéer - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte - beskrive formålet med deres visualiseringer
Væsentligste arbejdsformer	Kort læreroplæg efterfulgt af individuelt arbejde og en kort præsentation.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Revolvergang
Indhold	<p>Opgaven tager udgangspunkt i en case, hvor eleverne – som arkitekter – skal nytænke indretningen af et typisk 1960’er-1970’er-parcelhus for en familie, som gerne vil af med revolvergangen, men som ikke har penge til at bygge til huset. I casen er der flere forskellige krav og benspænd indbygget.</p> <p>Artikel: ”Her trænger typehuset til fornyelse”.</p>
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - detaljere nogle få aspekter af et designprojekt eller et element af et designprojekt - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt - være i stand til at bevæge sig mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, samt mellem det kendte og det endnu ukendte
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, individuelt eller gruppearbejde samt modelbygning og skriftlig aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 8	Emballage
Indhold	I emballage-opgaven skal der designes en serie af tre produkter (fx juicer eller mælk), der har en tydelig grafisk sammenhæng. Der er indbygget benspænd i opgaven – fx er der en begrænsning på, at der kun må bruges tre farver i layoutet.
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - identificere et designproblem og gennemføre en designproces - generere design- og arkitektur-idéer - undersøge et designproblem og designløsninger ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder som nævnt i kernestoffet - kombinere resultaterne af idégenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - arbejde iterativt - formidle deres designprocesser, designløsninger og designanalyser visuelt og mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, individuelt eller gruppearbejde samt modelbygning og skriftlig aflevering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 9	BIG og Tirpitz
Indhold	I løbet af skoleåret har valgholdet set filmen "BIG Time - historien om Bjarke Ingels" af Kaspar Astrup Schröder / DR2 2018, 1 timer og 30 minutter, de har fået vist nogle af de mest karakteristiske BIG-projekter, og vi har besøgt og fået en rundvisning omkring arkitekturen og hele tilblivelsesprocessen af Tirpitz-museet i Blåvand.
Omfang	6 lektioner + lidt hist og pist
Særlige fokuspunkter	Eleven lærer at: - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, individuelt eller gruppearbejde samt modelbygning og skriftlig aflevering.