

Undervisningsbeskrivelse

Periode	August 2022-maj 2023
Institution	Rybners
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer	Niels Christian Toudal
Hold	Engelsk A Valghold 2

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Crime Fiction
Titel 2	Australia
Titel 3	Minimalism
Titel 4	Science: Cloning & Ethics (Værkslæsning <i>Never Let Me Go</i> , 2005)
Titel 5	Surveillance (Barselsvikar)

De enkelte undervisningsforløb

Titel 1	<p><u>Crime Fiction</u> <i>Kort om forløbet:</i> Under dette forløb fokuserede vi på, hvad der karakteriserer genren Crime Fiction ved at se nærmere på en række undergenre, der gør sig gældende i denne type litteratur. Ydermere blev der også set på differentieringen mellem amerikanske og britiske eksempler indenfor denne type litteratur, men også hvordan visse sangtekster kan siges at rumme elementer af Crime Fiction i deres opbygning og fortællestil. Kort sagt har formålet været at undersøge og karakterisere genren gennem film, noveller og sange. Ligeledes prøvede eleverne selv kræfter med at skrive et stykke Crime Fiction, hvor der blev opstillet en række benspænd for dem undervejs. Efterfølgende skulle eleverne bytte historie og aflevere en analyse af sidemandens historie.</p>
Indhold	<p>Litteratur: <i>Crime Fiction</i> by Gitte Vest Barkholt & Jørgen Døssing Jepsen (2009)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Don't You Hate Having Two Heads? By Christine Poulsen - Cielo Azul by Michael Connelly - Tell Me by Zöe Sharp <p><i>The Adventure of the Bruce-Partington Plans</i> af Sir Arthur Conan Doyle (1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> o De første tre kapitler <p><i>The Black Cat</i> af Edgar Allan Poe (1843)</p> <p>Sange: "Für My Upstairs Neighbor" af El-P (2012)</p> <p>Film/Kortfilm/Serier: <i>Seven</i> af David Fincher (1995) <i>Defective Detective</i> af Avner Geller and Stevie Lewis (2011) [Short film] <i>Criminal - UK</i>, season 1 episode 1 (2019-) <i>Sherlock</i>, season 1, episode 3 (2010)</p> <p>Grammar: Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 1 – Verber <p>Opgaver: Creative Writing – Crime Fiction Analysis of another group's crime fiction from Creative Writing</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 8 uger

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster – anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold - anvende relevante, herunder informationsteknologiske, redskaber til mundtlig og skriftlig præsentation og dokumentation af tekniske, teknologiske og naturvidenskabelige emner og til erhvervelse og kritisk vurdering af ny viden om sprogområdet og den internationale verden - redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

<p>Titel 2</p>	<p><u>Australia</u> <i>Kort om forløbet:</i> I arbejdet med Australien startede vi ud med en række fremlæggelser, hvor eleverne skulle forberede et road-trip/backpack-eventyr rundt i Australien (Budget og kriterier var opstillet, samt begrundelser for valg af seværdigheder). Efterfølgende bevægede vi os ud i en kort snak om Australiens baggrund i forhold til kolonisering og forbindelsen til England, samt hvordan de nytilkommende har behandlet Aboriginerne op til i dag. Slutteligt kom vi omkring underemnet "Australia On Fire", hvor vi undersøgte "the bushfire season" omkring 2019-2020 og efterfølgende arbejdede med skovbrande i Australien via fiktionsteksten "The Children" af John Morrison.</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Gruppepræsentationer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne planlægger deres eget backpack-eventyr til Australien som introduktion til forløbet <p>Film/Videoer:</p> <p>Australian National Anthem - "Advance Australia Fair" (1878)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Dqtkckl6s5Y <p>"Escape from Australia: a convict's tale"</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=UToptGN4990 <p>"The Animated History of Australia"</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=QIDDIDS2Tjk <p><i>Black Summer</i> documentary (2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=AdGqTQkRVwE <p>Tekster:</p> <p>"Australian anthem rewritten to represent all Australians and promote Indigenous constitutional recognition" by Samantha Jonscher (2019)</p> <p><i>Follow the Rabbit Proof Fence</i> by Doris Pilkington Garimara (1996) EXTRACT</p> <p>"Villain or victim? The story of convict Ann Norman" article by Jonas Groom</p> <p>U2, "Van Dieman's Land" (1988)</p> <p>"Waltzing Matilda" (2008) by Slim Dusty</p> <p><i>The White Man's Burden</i> by Rudyard Kipling (1899)</p> <p><i>Writing from Australia</i> by Wendy Morgan (2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Children" by John Morrison (1950) <p>Grammar:</p> <p>Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 2 – Substantiver • Kapitel 3 - Artikler <p>Opgaver:</p>

	Tidligere eksamenssæt Tidligere eksamenssæt
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster – anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel præsentation/individuel arbejde/skriftligt arbejde/ powerpoint præsentationer

<p>Titel 3</p>	<p><u>Minimalism</u> <i>Kort om forløbet:</i> I arbejdet med minimalisme blev der selvfølgelig hentet materiale fra en række store amerikanske forfattere til at belyse de typiske karakteristika for genren, mens der desuden blev anvendt en sangtekst, der på mange måder benytter sig af de samme kneb som den minimalistiske litteratur. Ligeledes sluttede vi forløbet af med filmen <i>The Guilty</i> for at gøre eleverne bevidste om, at minimalisme også kan optræde i andet end blot det skrevne format. Som del af forløbet skulle eleverne aflevere et bud på et stykke selvskrevet minimalistisk litteratur, hvortil de desuden havde skrevet en refleksion, der dokumenterede deres overvejelser om, hvornår noget er minimalistisk, og hvordan dette var søgt fremhævet i netop deres selvskrevede historie. Kort sagt har formålet været at forstå den minimalistiske litteratur som genre: hvilke temaer er der på spil? Hvordan udformer den sig stilistisk? Og hvordan kan vi gribe den an i en analytisk sammenhæng?</p>
<p>Indhold</p>	<p>Litteratur: <i>Dracula</i> af Bram Stoker (1897) extract <i>When Less Is More</i> af Mette Herman and Stine Karlsen (2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richard Brutigan, "Lint" (1976) - Raymond Carver, "One more thing" (1981) - Ernst Hemingway, "Cat in the Rain" (1925) - Raymond Carver, "Neighbors" (1981) - Ann Beattie, "Snow" (1986) <p>YouTube: <i>Ernest Hemingway - Author Mini Bio BIO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg <p><i>The Neighbor's Window</i> af Marshall Curry (2019) – kortfilm</p> <p>Sange: "A Christmas Card from a Hooker in Minneapolis" af Tom Waits (1978)</p> <p>Film: <i>The Guilty</i> af Antoine Fuqua (2021)</p> <p>Grammar: Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4 - Adjektiver <p>Opgaver: Creative Writing and Explaining the genre of Minimalistic Fiction</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 5 uger</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster – anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold - anvende relevante, herunder informationsteknologiske, redskaber til mundtlig og skriftlig præsentation og dokumentation af tekniske, teknologiske og naturvidenskabelige emner og til erhvervelse og kritisk vurdering af ny viden om sprogområdet og den internationale verden – redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

<p>Titel 4</p>	<p><u>Science: Cloning and Ethics</u> <i>Kort om forløbet:</i> Som et mere videnskabeligt islæt beskæftigede vi os med kloning. Først og fremmest fokuserede vi på det rent praktiske i forhold til, hvordan kloning kan lade sig gøre. Derefter kom det etiske aspekt ind i billedet, hvor eleverne blev introduceret til filosofiske tilgange til etik, og hvordan synet på kloning har ændret sig, mens vi også arbejdede med kloning som emne i fiktionens verden. Generelt havde forløbet fokus på argumentation og debat. Eleverne skulle eksempelvis forholde sig til en etikker, hvor de skulle anvende den valgte etikers syn på et moderne problem. Ud over dette fik eleverne en aflevering, hvor de skulle kreere en podcast, hvor de diskuterede emnet kloning ud fra bestemte roller med anvendelse af relevante etiske begreber. Sideløbende med dette læste eleverne Kazuo Ishiguros roman <i>Never Let Me Go</i>, der blev delt op i tre etaper, hvor der efter hver af disse skulle arbejdes med værket, hvilket til slut mandede ud i en større gruppefremlæggelse om værket centreret omkring gruppernes egne valgte fokuspunkter. Det teoretiske grundlag for de mange debatter blev i høj grad hentet fra videoen "Introduction to Ethics", der kan findes under indholdssektionen.</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Artikler: " How Cloning Works" " Evolution of a Scientist" by Jerry Adler " Clone Wars" " How Human Cloning Will Work"</p> <p>Skønlitteratur: The Myth of Prometheus <i>Never Let Me Go</i> af Kazuo Ishiguro (2005) - Værkslæsning</p> <p>Film: <i>Moon</i> af Duncan Jones (2009) <i>Living with Yourself</i> af Timothy Greenberg (2019) ○ episode 1 og 2</p> <p>YouTube: Introduction to Ethics <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=3_t4obUc51A The scientific legacy of Dolly the sheep <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=QO2yyS0CMQw Is cloning ethical? <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=KQj6Lokt6E Why We Still Haven't Cloned Humans <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=VYexAg2J6Kc <i>Burnt Grass</i> short film (2021) by Ray Wong <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=QONA7q9Je7M </p> <p>Grammar: Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5 – Adverbier </p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 6 - Pronominer <p>Opgaver: Cloning and Ethics, a Podcast assignment discussing the ethics of cloning</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog - det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - tekster, der behandler etisk, historisk og filosofisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab - et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder et skrevet værk - et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i en engelsksproget region - faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 5	<p><u>Surveillance (Barselsvikar)</u> Kort om forløbet: I dette forløb var der fokus på overvågning som fænomen gennem tiden både i film og litteratur, og hvordan konstant overvågning påvirker menneskene i samfund bygget op omkring denne systematiserede tilgang og mistro til borgene.</p>
Indhold	<p>Tekster: Uddrag fra George Orwell <i>1984</i> 1949 1,6 s “Watching the Watchers - Why Surveillance Is a Two-Way Street” 2009 2,4 s Yoko Ogawa <i>The Memory Police</i> 1994 – kapitel 1+2 8,2 s Donell Holloway “Explainer - what is surveillance capitalism and how does it shape our economy”, <i>TheConversation.com</i> 2,5 s “Four Takeaways from a Times Investigation into China’s Expanding Surveillance State” Isabelle Qian m.fl. June 21, 2022 3,5 s Philip K Dick <i>The Minority Report</i> 1956 33,6 s</p> <p>Film, Serier, Klip/Podcast: <i>Black Mirror</i> (S4E2) “Arkangel” 2017 52 min “How China’s Surveillance Is Growing More Invasive” New York Times video June 22, 2022 (14 min) Intelligence Matters 4 Jan. 2023 “Inside China's Surveillance State: Liza Lin and Josh Chin” Podcast (35 minutes) Steven Spielberg <i>Minority Report</i> 2002 (137 min)</p> <p>Grammar: Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 7 – Pronominer </p> <p>Afleveringer: 1) Stil med titlen Surveillance Capitalism fra maj 2022</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 22 lektioner ca.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Vi arbejder en del med individ vs. samfund.</p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende hensigtsmæssige læsestrategier <p>anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold - redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/parvis arbejde/individuelle arbejder /skriftligt arbejde</p>